



Visée théologique

Découvrir Dieu créateur de l'homme qui reçoit le don de Dieu.

Découvrir Jésus Christ qui vit l'expérience des tentations.

Objectifs

Connaître le récit biblique : Premier Testament / La Crédation Genèse 2 et 3.

Nouveau Testament / Matthieu 4, 1-11- (Pour Petite enfance CP/CE)

Créer une maquette représentant la création.

➤ L'appropriation de Genèse 2 et 3 se fera lentement, grâce à l'expérience créatrice d'une maquette. Cette maquette servira de décor pour un jardin à Pâques sur lequel on pourra planter la croix pascale suivant le moment liturgique. (Voir fiche technique dans Onglet Créativité-Jeux).

Durée

2 ou 3 rencontres et plus pour les plus grands

Documents :

Sur [page Recevoir Petite Enfance\Annexes](#)

Conseil : Ouvrir une seule fois ce lien qui contient toutes les annexes. S'y reporter quand vous trouvez dans la fiche une flèche bleue.

Rencontre 1 De l'eau et de la terre

La Bible est présentée comme le livre de Dieu ou de Jésus dans lequel seront puisés les récits de l'année.



Le récit Genèse 2

Récit Genèse 2-3 Petite enfance. Gn 2 page 1. (2 versions : Toute Petite Enfance ou Petite Enfance)

Diaporama récit Crédation. Diapos 2 à 8

Vidéo Adam et Eve au choix

Coloriage de la fresque Crédation

Mémoire ou morale ?

La mémorisation est l'objectif essentiel pour la petite enfance. Avec un récit difficile d'interprétation comme celui de la création de l'homme dans la Genèse, il ne s'agira pas d'expliquer, encore moins de moraliser en disant : « ils ont été punis car ils ont désobéi. Toi aussi, si tu désobéis, tu seras puni ». Ce récit ne peut pas nous aider à assurer notre autorité sur les enfants. Il est vu dans le travail d'essai d'interprétation de Genèse 2 et 3 et de contexte d'écriture (voir onglet adultes) qu'il ne s'agit pas d'une simple désobéissance de gamins mais de la construction de l'identité de l'homme, du sens de l'homme. L'animateur, en tant qu'éducateur, doit donc accepter de raconter, de visualiser ce récit sans essayer d'en retirer une morale immédiate. Le récit va agir dans l'imaginaire, dans l'inconscient et s'ancrer dans la mémoire. Notre souci éducatif est de veiller à ce que la mémoire soit le plus fidèle possible au texte. Une recherche intelligente devra se poursuivre, surtout à l'âge où l'enfant pourra exprimer ses questions et dépasser le niveau littéral d'un texte.

Pour une meilleure attention et compréhension des enfants, l'animateur raconte le texte d'une façon expressive, il ne lit pas. Il peut faire des gestes.

Le récit étant long, il peut être raconté en 2 fois :

- Une première rencontre : Genèse 2 (jusqu'à la création de la femme)
- Une deuxième rencontre : Genèse 3 (du serpent à l'expulsion du jardin).

Le [diaporama du récit](#) peut être projeté durant le temps du récit. On peut utiliser une [vidéo](#).

L'animateur laisse réagir les enfants puis leur donne la parole pour qu'ils retrouvent le récit avec leurs mots.

L'animateur n'essaie pas d'expliquer le texte. L'enfant ne peut pas encore entrer dans la symbolique de l'expression « l'os de mes os, la chair de ma chair ». Il est simplement important qu'il l'entende, comme une phrase poétique.



Expérience créatrice 3 possibilités au choix

Fresque Crédit Philippe Fenech dans Onglet Créativité

1 Crédit d'une fresque de la Crédit en papier (collective ou individuelle)

On pourra ajouter plus tard les images des tentations de Jésus avec les CP/CE.

L'animateur propose aux enfants de faire une maquette représentant le jardin.

Photocopier le fond du décor dans [fresque création diaporama images Philippe Fenech Image 3](#)

Les enfants dressent la liste de tous les éléments à créer. L'animateur répartit le travail entre tous.

Ils découpent les détails de la fresque **Image 4** et les collent sur le fond du décor.

Ou il invite à dessiner à sa façon.

La fresque permettra de concrétiser le récit et de le faire mémoriser. Il n'est pas obligatoire de représenter le récit mot à mot. L'animateur laisse libre cours à l'imagination des enfants.

2 Maquette de la création en volume (matériel : glaise, pâte à modeler, papiers, cartons...)

Il s'agit de modeler, de créer tous les éléments du récit. Pour le fleuve, un peu d'eau sur du papier aluminium, par exemple. Les enfants montrent et nomment leur production : Adam, Eve, animaux, les différents arbres... Puis l'animateur propose de les placer sur le fond du décor dans [fresque création Philippe Fenech Image 3](#) au fur et à mesure de la lecture du récit Genèse 2 (sauf le serpent dont on parlera à la rencontre 2).

3 Expérience à proposer :

Terre : inviter à faire l'expérience de toucher, de pétrir la terre.

Souffle : inviter ensuite à faire l'expérience du souffle : souffler sur les mains pour ressentir le passage de l'air. Faire prendre conscience de la respiration, passage par le nez, la bouche et les poumons, et le ventre qui se gonflent ou se vident.

Faire le lien avec le récit :

« Alors le Seigneur Dieu modela l'homme avec la poussière tirée du sol ; il souffla de l'air dans ses narines et l'homme devint un être vivant... »

Coloriage de la fresque noir et blanc pour les plus jeunes.



Prière

Chant Que tes œuvres sont belles

L'animateur prépare avec les enfants le coin prière.

Une bougie est déposée et sera allumée.

L'animateur lit le poème de la création de Saint François d'Assise et invite les enfants à répéter la phrase en gras.

Loué sois-tu, mon Seigneur,

Avec toutes tes créatures,

Spécialement, messire frère Soleil,

Par qui tu nous donnes la lumière du jour.

Et lui, il est beau et rayonnant...

Loué sois-tu, mon Seigneur,

Pour sœur Lune et les étoiles dans le ciel :

Tu les as formées claires, précieuses et belles.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Vent

Et par l'air, les nuages, l'azur calme...

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour sœur Eau
Qui est très utile et humble, précieuse et chaste.

Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Feu
Par lequel tu illumines la nuit :
Il est beau et joyeux et robuste et fort.

Loué sois-tu, mon Seigneur,
Pour sœur notre mère Terre,
Qui nous porte et nous nourrit,
Qui produit la diversité des fruits
Avec les fleurs colorées et l'herbe.

Chant *Que tes œuvres sont belles*

Rencontre 2



Récit Genèse 3

Vidéo Genèse 2 Adam et Eve - Genèse 3 Le serpent sournois

Récit Genèse 2-3 raconté aux petits enfants page 2

Diaporama Récit Gn 2-3

Fresque Crédation Philippe Fenech : silhouettes Adam et Eve et l'ange - dans Onglet Créativité

Fresque création NB

Chant : Que tes œuvres sont belles

L'animateur projette le diaporama (images 1 à 5) pour permettre aux enfants de se remémorer le récit raconté en rencontre 1 ou le 1^{er} dessin animé Adam et Eve Genèse 2.

L'animateur raconte le récit de Genèse 3 en utilisant une chaussette glissée sur la main et le bras, représentant le serpent.

Il projette le *diaporama du récit* (images 6 à 10) ou la *vidéo* Genèse 3 Le serpent sournois

Il ajoutera sur la maquette le serpent puis l'ange à l'entrée du jardin-maquette.

Repère pour l'animateur : Faut-il représenter ou mimer le personnage de Dieu ?

Dans le texte, il y a une représentation anthropomorphique de Dieu : il se promène, on entend sa voix, il parle.

Dans notre récit, Dieu restera non représenté ou bien par une colombe symbolisant l'Esprit. Sa parole sera écoutée, dite par la voix d'un adulte. Cela exprimera la seule façon pour nous de voir Dieu aujourd'hui.



Activité créatrice

L'animateur propose aux enfants de mimer le récit qui se prête bien à ce type d'activité.

Il laisse les enfants exprimer leur peur du serpent et jouer à se faire peur.

Il ajoutera sur la maquette le serpent puis l'ange à l'entrée du jardin-maquette.



Prière

Autour de la maquette, les enfants disent une prière d'action de grâce :

« Seigneur, tu as créé le monde. Merci pour Le prénom de chacun l'un après l'autre est cité.

L'animateur proclame la prière, les enfants redisent ce qui est en gras.

Seigneur merci

Pour tout ce que tu nous donnes :

Les fleurs et les fruits, Seigneur merci

L'herbe des champs et les arbres, Seigneur merci

Tous les animaux de la terre. Seigneur merci

Seigneur, aide-nous à trouver ton jardin !
Aide-nous à vivre dans ton jardin **Seigneur, aide-nous**
Avec tous les autres amis de la terre **Seigneur, aide-nous**
Les hommes et les femmes, les enfants **Seigneur, aide-nous**
Toi qui es plus fort que la mort,
Toi qui es la vie,
Pour le monde que tu as créé ! **Seigneur merci**

Chant : « *Que tes œuvres sont belles* »

Pour les enfants de maternelles, les activités s'arrêteront là.

Rencontre 3 Pour aller plus loin avec les CP/CE

Demander aux enfants quelles questions ils se posent sur ces récits Genèse 2 et 3.
Donner la parole.

Questions pour aider

Chercher tous les éléments créés par Dieu dans ces récits. Faire la liste.

Qu'est-ce que Dieu a donné à l'homme ? (*un jardin avec des arbres fruitiers, une compagne...*)

Qu'a fait l'homme ? (*il a donné un nom aux animaux...*)

Qu'a fait la femme ? (*elle a mangé le fruit défendu et en a donné à l'homme*)

Que se passe-t-il ensuite ? (*ils découvrent qu'ils sont nus...*)

Que penses-tu du serpent ?

Temps de débat autour de l'interdit

Dieu a interdit de manger du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin.

Trouvez un exemple de quelque chose qui vous est interdit. Qu'en pensez-vous ?

A quoi sert un interdit ? Quel risque on prend quand on franchit l'interdit ?

Repères pour aider l'animateur du débat

Les repères suivants ne sont pas à dire tels quels aux enfants. Ils permettent aux adultes d'avoir un temps d'avance dans la réflexion. L'essentiel est de donner la parole, d'écouter ce qu'exprime l'enfant, de rebondir, de vivre un vrai temps d'échange sur des questions qui vous paraissent essentielles, porteuses de vie, de répondre en vérité.

Les dons de Dieu

On peut dresser la liste des créations : homme, femme, arbres, animaux, etc ...

Le récit parle d'éléments concrets.

En présentant Dieu qui crée la nature, ce récit nous dit que tout vient de Dieu, tout nous est donné. Il est souvent difficile d'accepter de ne pas être à notre propre origine : la vie nous a été donnée, il s'agit pour nous de la recevoir.

Ce récit nous dit aussi que l'entièrre liberté a été donnée à l'homme d'accepter le don, ou de le refuser.

Avec un enfant, on peut évoquer le fait que la vie lui a été donnée. Il n'a pas choisi de venir au monde.

Pour vous parents, cet enfant aussi vous a été donné.

Voir Dieu ?

Les récits insistent bien sur le fait qu'on ne le voit pas. Il parle et agit. Il s'agit de passer à une autre interprétation : Il nous parle intérieurement. Il agit dans notre vie. Il faut une certaine maturité pour le comprendre.

Interdit

“Tu peux manger les fruits de tous les arbres du jardin ; mais l'arbre de la connaissance du bien et du mal, tu n'en mangeras pas ; car, le jour où tu en mangeras, tu mourras.”

Tout est donné dans ce jardin, sauf un seul arbre.

L'interdit est nécessaire dans une société, afin de respecter les autres. Tout n'est pas permis. Certains actes mènent à la mort, mort physique mais aussi mort intérieure.

En fait, l'interdit rend libre. Il pose des limites à la « toute puissance ».

Seul Dieu connaît le bien et le mal. L'interdit dans ce récit est donc de se prendre pour Dieu, afin d'avoir tous les pouvoirs.

Avec un enfant : demander à quoi sert un interdit ? Quel risque tu prends quand tu franchis l'interdit ? Il ne s'agit pas de moraliser mais de faire prendre conscience de l'usage de sa liberté.

Le serpent

Le serpent représente le mal. C'est une image pour dire ce qu'on ne voit pas et qui est dans l'homme.

Le serpent ment. Il dit à la femme : « *Alors, Dieu vous a vraiment dit : "Vous ne mangerez daucun arbre du jardin" ?* ».

Le serpent est rusé, il ment et transforme la parole de Dieu qui est : « *Tu peux manger les fruits de tous les arbres du jardin ; mais l'arbre de la connaissance du bien et du mal, tu n'en mangeras pas ; car, le jour où tu en mangeras, tu mourras.* »



Prière

Autour de la maquette, les enfants disent une prière d'action de grâce :
« Seigneur, tu as créé le monde. Merci pour Le prénom de chacun l'un après l'autre est cité.
L'animateur proclame la prière, les enfants redisent ce qui est en gras.

Seigneur merci

Pour tout ce que tu nous donnes :

Les fleurs et les fruits, **Seigneur merci**

L'herbe des champs et les arbres, **Seigneur merci**

Tous les animaux de la terre. **Seigneur merci**

Seigneur, aide-nous à trouver ton jardin !

Aide-nous à vivre dans ton jardin **Seigneur, aide-nous**

Avec tous les autres amis de la terre **Seigneur, aide-nous**

Les hommes et les femmes, les enfants **Seigneur, aide-nous**

Toi qui es plus fort que la mort,

Toi qui es la vie,

Pour le monde que tu as créé ! **Seigneur merci**

Chant : « Que tes œuvres sont belles »



Rencontre 4 Les tentations de Jésus

Récit Tentations de Jésus Enfance et son diaporama dans Onglet Enfance\Annexes

Fiche technique gestuelle Cantilène biblique : « Au désert où l'on a faim » dans Onglet Gestuelle

Chant : « Au désert où l'on a faim »

Fresque Crédit Philippe Fenech ou fresque créée par les enfants

Prière du Notre Père – Signet

Pour l'animateur : Le module suivant « Se relever, croix pascale » vous proposera de créer une croix pascale avec les récits de la semaine sainte.

Vous déposerez la croix et un tombeau vide dans le jardin.

Le récit de l'apparition à Marie-Madeleine fera découvrir un nouveau jardin, ouvert à tous, celui de la résurrection.

Raconter *les tentations de Jésus au désert*.

En racontant, l'animateur insiste sur les gestes d'offrande du diable : le pain, tous les pays du monde, se faire servir par les anges de Dieu. Il y a donc les dons de Dieu et les dons du diable... Il y a le bien, il y a le mal... C'est à chacun d'affirmer sa liberté et de choisir.

Le temps de la mémorisation

L'animateur fait redire le récit pour s'assurer qu'il soit bien mémorisé.

Le chant et la gestuelle peuvent aider à la mémorisation de ce texte un peu difficile.

Le temps des rapprochements

Reprendre la maquette réalisée de la *fresque de la création*.

Demander de positionner des images (découpées dans la fiche *fresque création Philippe Fenech*) sur la fresque quand on voit un rapport : Jésus, le diable, la colombe symbolisant l'esprit, un ange sur la fresque. Expliquer les ressemblances : Jésus devant Adam. Le diable devant le serpent. L'ange devant l'ange. L'Esprit Saint devant l'oiseau.

Une différence d'importance : Adam et Eve succombent à la tentation, Jésus résiste aux tentations.

Repères de rapprochements

Adam et Jésus

Adam est le premier homme ; Jésus homme, le premier ressuscité. On dit « le premier né d'entre les morts » Adam et Eve ont succombé à la tentation du serpent ; Jésus a résisté.

Le serpent et le diable

Ils sont deux tentateurs. Deux façons de représenter le mal.

Les anges

Les anges de la création gardent l'accès à l'arbre de vie.

Le diable dit à Jésus que les anges le porteront. Jésus refuse. Et des anges le servent.



Le temps de l'intérieurisation et de la prière

Au choix :

Prier avec le « Notre Père »

Inviter à dire la prière du Notre Père, la prière que Jésus disait lui-même à son Père.

Présenter la phrase : "Et ne nous laisse pas entrer en tentation" : nous, croyants, nous sommes souvent faibles et nous pouvons céder à des tentations. Nous demandons à Dieu la force de résister comme Jésus l'a fait.

Distribuer les signets du Notre Père.

Dire ensemble très lentement le Notre Père, en s'arrêtant un instant sur la phrase "Et ne nous laisse pas entrer en tentation".

-Prier avec la fresque

L'animateur invite chacun à choisir une image de la fresque : un personnage ou un élément de la nature.

Prendre le temps de la regarder. Composer une prière.

-Une prière d'action de grâces : merci pour le don de la vie...

-Une prière de demande : Seigneur je ne comprends pas pourquoi le diable existe, aide-moi à comprendre pourquoi le mal ...

Inviter chacun à faire silence, à lire sa prière s'il le désire.