



Rassemblement intergénérationnel Et célébration eucharistique Habiter\Annonciation

Visée théologique

Entrer dans le mystère de l'incarnation

Objectifs

- Rassembler la communauté, du plus jeune au plus âgé.
- Habiter le récit de l'Annonciation à Marie.
- Découvrir, à partir d'œuvres d'art, plusieurs symboles chrétiens.
- Faire nôtre le OUI de Marie.
- Célébrer, ensemble, en Eglise, ce Dieu qui se manifeste, intervient dans chacune de nos vies et appelle à la louange.

Durée : 2h de rassemblement et 1h de célébration

Déroulement :

D'étape en étape, il s'agira de :

- Se réunir pour écouter le récit de l'Annonciation.....
C'est le premier temps, **l'accueil**
- Vivre ensemble un temps de lecture d'une œuvre d'art, d'intériorisation et d'expérience de la Parole, et de créativité.....
C'est le deuxième temps, **les ateliers**
- Entrer dans le temps de Noël.....
C'est le troisième temps, **la célébration**

Indications pratiques

Choix du moment de l'année

Ce temps fort peut marquer le début et le temps de l'Avent, ou avoir lieu pour les fêtes de l'Annonciation ou de l'Immaculée Conception.

Gestion de temps :

Une demi-journée ou une journée, suivant le nombre d'ateliers mis en œuvre.

Choix du lieu : Une grande salle

Annexes : sur page [Habiter Intergénérationnel Rassemblement 3h](#)

Conseil : Ouvrir ce lien une seule fois, vous trouverez toutes les annexes signalées sur cette fiche par une flèche bleue

- Images \ Diaporama dans onglet image à gauche\Annonciations
Les images sont indispensables pour les ateliers, de façon individuelle ou en les projetant pour la projection.
- Activités créatrices : Réaliser un album et une fresque
- Matériel pour chaque atelier dans Onglet Habiter intergénérationnel
- Autre petit matériel nécessaire : voir dans chaque atelier
- Panneaux indiquant le titre de l'atelier

Atelier 1 : Dieu Trinité :

Atelier 2 : Marie :

Atelier 3 : l'ange Gabriel :

Atelier 4 : le livre des Ecritures :

Atelier 5 : Jeu d'observation et jeu d'expression

Atelier 6 : Jeu symbolique des objets – Actualisation

Organisation spécifique pour les adolescents

Suivant leur nombre et les groupes, ils peuvent participer aux mêmes ateliers que les adultes, ou bénéficier d'un animateur particulier. Un temps spécifique est indiqué pour eux à l'atelier 3.

1^{er} temps Accueil 10mn

Descriptif des ateliers

Chaque équipe ira d'atelier en atelier, dans l'ordre ou le désordre. Selon le temps disponible, elle devra faire au moins deux ateliers parmi les ateliers 1 à 4 et un atelier parmi les ateliers 5 et 6. Les ateliers 1 à 4 sont tous organisés autour de la même image : une annonce de Bréviaire de Martin d'Aragon, œuvre d'art de la Catalogne espagnole.

Les ateliers 5 et 6 proposent des jeux.

Mot de bienvenue

Chant

Présentation des objectifs et du déroulement

Animateur :

“Ce rassemblement va être vécu en petites équipes regroupant des personnes de tous âges. Ensemble, à la manière de Marie accueillant l'ange Gabriel le jour de l'Annonciation, nous allons écouter la Parole de Dieu et faire nôtre ce oui de la Vierge”.

Chant

Lecture : [Annonciation Luc 1, 26-38](#)

- Mise en Ateliers : technique pour créer des équipes intergénérationnelles : distribuer pendant le temps de l'accueil des badges avec numéros ou gommettes différentes.

Les équipes se rendent sur un lieu d'atelier. Il n'y a pas d'ordre imposé.

2^{ème} temps Ateliers

Atelier 1 : Dieu : Père, Fils, Esprit

Atelier 2 : Marie

Atelier 3 : L'Ange Gabriel

Atelier 4 : Le livre des Ecritures

Atelier 5 : Jeu d'observation et jeu d'expression

Atelier 6 : Jeu introduisant à la symbolique des objets présents dans les images d'annonce de temps d'actualisation.

Objectifs des ateliers 1 à 4

Travailler sur un détail de l'image : une représentation de Dieu, de Marie, de l'Ange, ou du Livre.

Regarder, comparer avec d'autres Annonciations

Ecouter des passages bibliques qui les évoquent et se les approprier

Exprimer une parole puisée dans l'expérience personnelle

Créer une fresque collective.

Images utilisées pendant les ateliers [Planche des tableaux Annonciations](#)

Bréviaire de Martin d'Aragon, enluminure 1420,1430, Paris, Bibliothèque Nationale de France

Annonciation de Fra Angelico, vers 1438-1445 Florence, Musée Saint Marc

Annonciation de Matthias Grünewald Retable d'Issenheim, 1512-1516, Colmar, Musée d'Unterlinden.

Annonciation de Giovanni di Paolo, enluminure 1420-1430, Paris, Bibliothèque Nationale de France. (Les personnages situés à droite et à gauche représente Dante et Béatrice : celui qui est en prière, entouré de rayons lumineux, pourrait être saint Justin, martyr)

Atelier 1 Dieu Trinité

Petit matériel : Peinture ou feutres couleurs pour la fresque.

Les gestes du signe de croix gestué. Voir gestuelle

Planche des tableaux Annonciations pour chaque participant. Cette planche, pliée en deux, peut servir de couverture pour former un petit album dans lequel vous mettrez des feuilles vides pour noter les découvertes, les textes bibliques et prières, les chants...

L'activité est la même pour tous. Regarder, écouter, dire, créer.

Conseil pour les enfants



L'œuvre du Bréviaire de Martin d'Aragon est la référence de base pour tout le rassemblement. Il est intéressant que les plus jeunes enfants en fassent aussi une lecture approfondie, à leur niveau avec un animateur qui les écouterait attentivement et qui guiderait leur réflexion.

Une image

Chacun à l'image sous les yeux, l'animateur propose de :

- prendre le temps de regarder l'ensemble de l'image, si cet atelier est le premier
- chercher dans l'image du Bréviaire de Martin d'Aragon les éléments qui représentent le Père, le Fils, l'Esprit.
- rechercher ces mêmes éléments dans les autres œuvres d'art sur leur planche d'images.
- comparer : forme, position, nombre...

L'animateur complètera en donnant les informations du tableau ci-dessous.

| | |
|--|---|
| <p>Bréviaire de Martin d'Aragon</p>  | <p>Dieu Père : en haut, au centre, dans des volutes de feuillage. sous forme humaine, nimbée, penché vers la terre; il se tient dans un édifice : une tour ou une chaire de la parole. Il est entouré d'anges portant des parchemins. Remarque que le texte de la Parole semble se déployer à partir de lui.</p> <p>Dieu Fils : au point central de l'image, sous la forme d'un petit homme plongeant vers la terre, portant une croix. Il est situé là où s'achève le texte inscrit, qu'il accomplit...</p> <p>Dieu Esprit : sous la forme d'une colombe ; au niveau du visage de Marie, entre l'ange et Marie.</p> <p>Il termine le rayon lumineux, accomplissant ainsi la Parole.</p> |
| <p>Fra Angelico-Florence</p> | <p>Dieu Père : représenté par le cercle, au centre, en haut, au dessus de la colonne central.</p> <p>Dieu Fils : non représenté explicitement, peut être dans le geste de Marie.</p> <p>Dieu Esprit : pas représenté.</p> |
| <p>Grünewald</p>  | <p>Dieu Parole : le livre, sur le coffre : « <i>Et le Verbe s'est fait chair</i> »</p> <p>Remarque le livre de la Parole que tient le prophète Isaïe en haut à gauche.</p> <p>Dieu Fils : le sceptre Nb 24, 17 « Un astre se lève, issu de Jacob, un sceptre se dresse, issu d'Israël »</p> <p>Dieu Esprit : une colombe, juste profilée, au dessus de Marie.</p> |
| <p>Giovanni Di Paolo</p> | <p>Dieu Fils : sur la croix, à droite</p> |

Des textes

Trois participants lisent lentement les textes suivants :

- **Genèse 1, 2** « *Le souffle de Dieu planait sur les eaux* »
- **Romains 8, 1-11** : « *Celui qui a ressuscité Jésus-Christ d'entre les morts, donnera aussi la vie à vos corps mortels par son Esprit qui habite en vous* »
- **Jean 16,13** *Quand il viendra, lui, l'Esprit de vérité, il vous guidera vers la vérité tout entière.* »

Une expression

Pour tous

Les jeunes enfants rejoignent le groupe.

Les participants vont être invités à gestuer un texte, évoquant le signe de croix. Ce temps d'atelier de gestuelle a pour but de faire éprouver à chacun, dans son corps, un mouvement de descente ainsi que la perception de l'horizontalité de la terre.

Voici le ciel

Bras levés au ciel, tête et regard tournés vers le haut

Voici la terre

Le corps et les bras, dans un mouvement vers l'avant,

S'abaissent lentement vers le sol, en pliant les genoux

Puis les personnes se relèvent, en croisant les bras sur le cœur

Voici les hommes

Le bras droit se déploie à l'horizontale

Qui habitent la terre

Le bras gauche se déploie à l'horizontale

Jésus, le Christ,

Mêmes mouvements que précédemment

Est descendu sur terre

Pour tous les hommes

Qui habitent la terre

Au nom du Père

Faire le signe de croix

et du Fils

et du Saint Esprit

Une activité créatrice : Fiche pratique fresque

Cette fresque est une représentation du lieu de vie de la communauté, par exemple l'église, la place du village, l'école, une vue panoramique de la ville. Son but est d'actualiser le texte d'évangile. Le fond de la fresque peut être réalisé par une équipe à l'avance ou par des volontaires tout au long du temps fort ; Les personnages seront réalisés au cours des ateliers.

Peinture de l'image de Dieu, Père, Fils et Esprit pour la fresque.

Atelier 2 Marie

Petit matériel : Pâte à modeler, Terre glaise, ou pâte à sel pour la fabrication des santons.

Gestuelle du Magnificat à gauche chercher dans chant

Planche avec les tableaux Annonciations




Regarder, écouter, dire, créer.

Les plus jeunes peuvent prendre un temps d'observation des images de Marie en même temps que les adultes puis vont modeler un santon en pâte à modeler, terre glaise ou pâte à sel.

Une image

L'animateur propose de :

- Regarder l'image de Marie dans le Bréviaire de Martin d'Aragon.
- Retrouver Marie dans les autres œuvres d'art sur la planche d'image
- Les comparer : forme, position, geste...
- Essayer de trouver quel est le moment de sa vie qui est représenté.

| | |
|--|--|
| Bréviaire de Martin d'Aragon  | Marie est à genoux, main gauche posée sur un rouleau de la Parole, main droite levée, en signe d'acceptation. Sa tête (nimbée) et son regard sont tournés vers l'ange Gabriel. Sa chevelure est retenue par un bandeau. Marie est enveloppée dans un grand manteau bleu Moment possible : « <i>Sois sans crainte Marie</i> » |
| Fra Angelico-Florence  | Marie est assise, mains croisées sous la poitrine. Sa tête (auréolée) et son regard sont tournés vers l'ange. Ses cheveux sont retenus par un bandeau. Elle est enveloppée dans un grand manteau bleu foncé. Moment possible « <i>Voici la servante du Seigneur</i> » |
| Grünewald Issenheim  | Marie est agenouillée, les mains jointes et le corps tourné vers l'ange en signe d'acceptation. Dans le même temps, elle détourne de lui la tête et le regard. Les yeux fermés accentuent ce mouvement de distanciation. Comme l'ange, elle n'a pas de nimbe. Moment possible : « <i>Comment cela va-t-il se faire ?</i> » |
| Di Paolo | Marie est agenouillée, le dos très droit, les bras croisés sur la poitrine. Sa tête est auréolée. Moment possible : Serais ce déjà la naissance ? En effet, la lumière du tapis ressemblant à de la paille évoque la crèche. Ceci est accentué par l'attitude de l'ange qui semble se prosterner. Marie est droite tout comme elle le sera aux pieds de la croix. |

Un texte : le magnificat

L'animateur lit lentement le Magnificat

Une expression

Au choix :

- Réécriture du Magnificat en l'actualisant. Les participants complètent : Magnifique est le Seigneur pour ...
- Chant ou vidéo gestuelle Magnificat - Descriptif gestes Magnificat

Une activité créatrice :

Peinture de l'image de Marie pour la fresque. Fiche pratique fresque

Atelier 3 L'ange Gabriel

Conte Théo et l'ange Boucle d'Or

Maquette de l'ange

Planche des tableaux Annonciations

Pour les jeunes enfants :

Ils observent des images représentant les anges sur la planche

Ils fabriquent un ange en papier : voir la fiche de création maquette ange

Pour les enfants :

Les enfants se regroupent autour d'un animateur qui leur raconte le Conte de Théo et l'ange Boucle d'Or, un ange qui ne laissait vraiment pas respirer le pauvre Théo...

Ils vont ensuite participer à la réalisation d'un ange pour la fresque collective : maquette ange. Selon leur âge, ils dessinent les traits du visage et les cheveux, colorient les ailes et la robe de l'ange, collent des gommettes étoiles sur la robe de l'ange.

Pour les enfants les plus âgés et les adolescents

Regroupés autour d'un animateur, ils vont réaliser :

- la même lecture d'image que les adultes.
- une expérience : l'animateur anime un débat.

Les questions suivantes ne sont pas toutes à poser mais peuvent aider à relancer le débat. « Qu'est-ce que c'est qu'un ange ? Qu'est-ce que cela n'est pas ? Pour définir un ange, quelle image choisir ? Quelles représentations en faire ? Connaissez-vous des séries américaines ou françaises qui font intervenir un ange ? Quel rôle joue-t-il dans la vie des personnes ?

L'ange Gabriel de l'Evangile a-t-il le même rôle que celui des séries télévisées ?

Avez-vous eu le sentiment, un jour que Dieu est intervenu dans votre vie ?

Autre activité possible : Décrivez 2 ou 3 scènes de la vie quotidienne où certains pourraient souhaiter faire intervenir un ange. »

Les anges :

Les enfants et les jeunes se questionnent autour de la « vérité » des anges, de leur existence concrète. Ils ne sont pas tous capables, sans une aide extérieure, d'une intériorisation qui leur fera dépasser la première lecture. Leur recherche, leur prise de parole les amèneront lentement à sortir du sens anecdotique, à faire la différence entre une réalité spirituelle et un imaginaire médiatisé par la télévision. Cela leur permettra de comprendre qu'il n'y a pas d'explication scientifique. Il ne s'agit pas de leur donner une définition qu'ils pourraient répéter d'une manière extérieure à la foi. Par la prise de parole, l'objectif est de permettre aux enfants une relecture de vie, et une initiation à l'expérience personnelle de Dieu.




Pour les adultes

Regarder, écouter, dire, créer.

Une image :

L'animateur propose de :

- regarder l'image de l'ange du Bréviaire de Saint Martin d'Aragon.
- le comparer avec celui des autres œuvres d'art de la planche

| | |
|--|--|
| Bréviaire de Martin d'Aragon  | L'ange, agenouillé, porte de la main droite un phylactère qu'il présente à Marie. Sa main gauche est ouverte. Il lève la tête, nimbée, pour regarder Marie. A noter, ses ailes ; sa tunique bleue de la même couleur de la tunique de Marie. Sa position est plus basse que celle de Marie (une marche d'écart). |
| Fra Angelico-Florence  | L'ange est debout, genou gauche plié vers l'avant, bras croisés sur la poitrine, en symétrie par rapport à Marie. Son corps et sa tête nimbée sont légèrement inclinés. Ses ailes sont imposantes et décorées. Il a une tunique rose brodée. |
| Grünwald Issenheim | L'ange est debout, le pied droit n'a pas encore touché le sol. Cette position le met en supériorité par rapport à Marie. Sa tête est inclinée, ses cheveux longs bouclés sans auréole. Il ressemble à un roi : sa main gauche porte un sceptre, son grand manteau est pourpre, sa main droite a des doigts pointés vers Marie. Il a des ailes rouges qui se fondent dans le décor. |
| di Giovanni Paolo  | L'ange, prosterné, a un genou droit à terre. Sa tête est inclinée, nimbée, ses bras croisés sur la poitrine. Son regard se porte sur la lumière du tapis qui ressemble à de la paille : est-ce pour évoquer la crèche ? Il a des ailes, un manteau pourpre sur tunique bleue. |

Des textes : Trois participants lisent lentement les textes suivants :

Genèse 18, 2 : les trois hommes « *Aux chênes de Mambré, le Seigneur apparut à Abraham... Il leva les yeux, et il vit trois hommes qui se tenaient debout devant lui* ».

Exode 40, 35 : la nuée « *Moïse ne pouvait entrer dans la Tente du Rendez-vous, à cause de la nuée qui reposait sur elle, et de la gloire du Seigneur qui remplissait la Demeure* »

Marc 16,5 : un jeune homme « *En entrant dans le tombeau, elles [les femmes] virent, assis à droite, un jeune homme vêtu de blanc* ».

Une expérience de relecture de vie à vivre :

L'animateur propose au groupe de faire silence un moment. Chacun se demandera s'il a rencontré un « ange » dans sa vie ? A quelle occasion ? Sous quelle apparence ? Quelle réalité spirituelle met-il sous le mot ange ? Quelle manifestation de Dieu a-t-il vécu ?

Une activité créatrice :

Peinture de l'image de l'ange pour la fresque. Fiche pratique fresque

Atelier 4 Livre des Ecritures

Planche des tableaux Annonciations, fiches textes lectures et prières


Même activité pour tous. Regarder, écouter, dire, créer.


Les plus jeunes enfants vont directement colorier le livre de la fresque ou réaliser un mini livre à distribuer à la fin de la célébration. Couper en 2 une feuille A4, plier, pour en faire un petit livret et décorer avec des motifs de Noël.

Une image :

L'animateur propose de :

- regarder l'image du livre dans le Bréviaire de Martin d'Aragon.
- retrouver ce symbole dans les autres œuvres d'art proposés sur la même planche d'images
- les comparer : forme, position, nombre...
- rechercher où est la parole dans ce tableau.

| | |
|--|---|
| Bréviaire de Martin d'Aragon  | Le livre est recouvert de blanc, il est posé sur un autre. Dans l'iconographie, quand deux livres sont ainsi réunis, ils représentent l'Ancien et le Nouveau Testament. |
| Fra Angelico-Florence | Pas de livre. Où est la Parole ? |

| | |
|---|--|
| Grünewald Issenheim  | Un grand livre ouvert est posé sur un coffre avec des inscriptions. Un autre livre se trouve dans les mains d'Isaïe, en haut, à gauche. Dans l'iconographie traditionnelle, quand l'ange fait son apparition, Marie est en train de lire le texte d'Isaïe 7, 14 : « Voici, que la jeune femme est enceinte, elle enfantera un fils et on l'appellera Emmanuel, (c'est-à-dire : Dieu avec nous) ». Les deux testaments sont donc présents. |
| Giovanni Di Paolo | Il n'y a pas de livre. Où est la Parole ? |

Des textes :

L'un après l'autre trois participants, lisent la même phrase d'Isaïe, lentement, comme pour faire écho. Puis trois autres pour le texte de Jean ; puis trois autres pour celui de Luc.

- **Isaïe 7, 14** : « Voici, que la jeune fille est enceinte, elle enfantera un fils et on l'appellera d'Emmanuel (c'est-à-dire : Dieu avec nous) ».

- **Jean 1, 14** : « Et le Verbe s'est fait chair, il a habité parmi nous ».

- **Luc 1, 38** : « Que tout se passe pour moi selon ta parole ».

Une expérience à vivre :

L'animateur propose de prendre une position qui convienne à chacun : assis sur une chaise, en tailleur, dos appuyé à un coussin, à genoux, debout... Il aura organisé préalablement l'espace de son atelier comme un oratoire, invitant au recueillement. Il aura pris soin d'afficher les textes qui sont lus.

Chacun, en silence, pendant quelques minutes, pourrait répéter, « ruminer » une des paroles qui vient d'être prononcées ; la redire intérieurement plusieurs fois, en suivant son souffle.

Se laisser bercer par la Parole.

Une activité créatrice :

Peinture collective de l'image du livre.

En même temps, quelques-uns peuvent réaliser de petits livres pour les personnes absentes de la communauté : malades, personnes âgées, celles qui travaillent...

Sur ce livre, chacun peut écrire une parole exprimant un « oui ».

Atelier 5 (au choix avec le 6) Jeux d'observation et d'expression

Planche Annonciations

Pour tous

Première activité : jeu d'observation :

Pendant une minute, chacun regarde bien attentivement les quatre images de l'Annonciation proposées puis cache la planche.

L'animateur donne un jeu de cartes détail pour le jeu d'observation à chaque personne ou à des groupes de deux. L'objectif est de retrouver les détails qui appartiennent à chacun des tableaux.

Deuxième activité : jeu d'expression

Par un geste, les participants expriment l'attitude des personnages des quatre tableaux de l'Annonciation. Ils donnent un sens à ce geste.

Atelier 6 (au choix avec le 5) Jeu symbolique des objets

Fiche pratique fresque – Planche détails Annonciations

Première activité : jeu devinette

Règle du jeu : l'animateur lit la devinette en entier.

Puis les participants donnent la réponse.



Je suis un symbole d'autorité

Je suis un symbole de pouvoir

Seuls les souverains, rois et reines me possèdent

J'ai été roseau à la passion du Christ

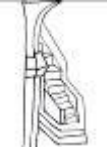
Je suis un bâton de commandement

Réponse : Le sceptre



Je suis une fleur
 Mes pétales sont en général blancs
 Je suis odorante
 Je suis le symbole de la pureté de Marie
 Je suis l'emblème de la royauté en France

Réponse : Le lys



Je suis quelquefois roulant
 Je suis un lieu de passage
 Je suis le symbole du lien entre le ciel et la terre

Je suis formé de marches et de contremarches

Réponse : Escalier



Je suis avant tout un soutien
 On me trouve dans les temples grecs
 Je suis formé d'un fût
 Un chapiteau me coiffe
 Je peux être dorique, ionique ou corinthienne
 Pierre et Paul sont celles de l'Eglise

Je soutiens les cathédrales

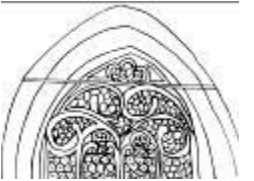
Réponse : Colonne



On me lève après le troisième coup
 Mon rôle est de cacher le jour
 De fer, je séparais l'Europe de l'Est de l'Europe de l'Ouest
 Je cachais le Saint des Saints dans le temple
 L'évangile dit que je me suis déchiré quand Jésus est mort

Je coulisse sur une tringle

Réponse : Rideau



Je peux être ronde, carrée, ovale, rectangulaire et même gothique trilobée...
 Je suis faite d'une traverse et d'un montant
 Je suis une ouverture sur le monde
 Dans une maison, je laisse passer la lumière
 Mon rôle est de donner du jour dans une pièce

Réponse : Fenêtre



Je fais face à la cour
 Je suis très vert quand je suis d'hiver
 Je suis plein de cris quand je suis d'enfants
 Je suis symbole quand je suis du paradis
 Je suis Gethsémani quand Jésus est arrêté
 Je suis un terrain de culture ou d'agrément

Réponse : Jardin



Je suis un des symboles du Christ
 Je suis associé à la croix
 Je suis à Gethsémani
 Je suis formé d'un tronc, de branches et de feuilles

Réponse : Arbre

Je qualifie l'armée d'un pays
 Je suis la couleur de la colère
 Je suis couleur symbole de la révolution
 Je suis couleur symbole du sacrifice
 Je suis couleur du manteau du Christ lors de sa passion

Réponse : rouge

Deuxième activité :

Reproduction d'un des objets cités dans le jeu

Cet objet peut être colorié ou peint pour être fixé sur le grand panneau collectif pendant la célébration.

Certains peuvent être réalisés en relief.

Fiche pratique fresque - Planche annonces et objets NB pour aider aux reproductions.

Troisième activité :

Formulation d'une phrase pour la célébration. Textes bibliques et prières

Ce temps est important. Il doit être bien animé car il implique chacun dans une relecture de vie de la communauté.

Des membres du groupe choisissent un symbole et rédigent une phrase de prière pour la célébration à partir des idées suivantes. Les phrases seront lues telles quelles à la célébration, au moment où l'objet correspondant sera affiché.

Les colonnes :

Colonnes de marbre, colonnes de l'Eglise, qui soutiennent notre foi. Seigneur,

Citer ce qui aide en ce moment la foi de la communauté.

Le lys :

Fleur blanche de la pureté. Seigneur,

Citer ce qui aide la communauté à rester fidèle à sa foi.

Le sceptre :

Symbole du pouvoir. Seigneur,

Exprimer le désir d'être au service des autres.

Le jardin :

Symbole du paradis. Seigneur,

Exprimer comment la communauté peut devenir signe du Royaume pour chacun.

L'arbre :

Arbre de vie, arbre de mort, arbre qui porte le fruit de la résurrection. Seigneur,

Exprimer des signes de résurrection pour la communauté.

L'escalier :

Lien entre ciel et terre. Seigneur,

Exprimer ce qui dans la communauté élève vers Dieu.

Le rideau :

Rideau qui, en s'ouvrant dévoile le mystère. Seigneur,

Exprimer comment la communauté cherche à déchirer le voile pour trouver Dieu.

La fenêtre :

Ouverture sur le monde, ouverture sur la lumière divine. Seigneur,

Exprimer comment la communauté est ouverte sur le monde.

Chacun peut écrire la prière sur son livret. Textes bibliques et prières

Temps 3 Célébration eucharistique

Matériel pour la célébration.

- Livre de la Parole.
 - « Pâte à fixer » pour coller facilement les différents objets sur le fond de la fresque.
 - Petits livrets confectionnés à l'atelier 4 et à distribuer au moment de l'envoi.
 - Des chants au choix dans la liste proposée par le site
- Cette célébration peut être une célébration de la période de l'Avent.

Dans la liturgie de l'année B, nous retrouvons certains textes évoqués dans ce rassemblement.

Vous pouvez donc trouver des idées d'animation pour les célébrations suivantes :

- 8 décembre Immaculée Conception Genèse 3, 9-20 Eve

Psaume 97 Le Seigneur a fait pour moi des merveilles

Ephésiens 1,2-12 Le choix de Dieu

Luc1, 26-38 Annonciation

- 3ème dimanche Avent Psaume : Cantique du magnificat
- 4ème dimanche : Luc1, 26-38 Annonciation

Décor

Une photo ou un dessin (de grande taille) représentant le lieu où vit la communauté qui célèbre

Fiche pratique fresque

Les dessins, éléments de l'Annonciation, réalisés pendant le temps fort, viendront se placer au fur et à mesure sur ce fond, réalisant ainsi une fresque.

La célébration va reprendre la structure d'un récit d'annonciation en cinq temps :

Une situation de départ concrète (jour, lieu...)

Intervention de l'ange

Un problème, une crainte...

Une promesse, un signe donné,

L'accueil de la promesse, la louange, le départ.

Les titres de ces cinq temps sont repris dans le déroulement de la célébration, afin de donner des repères à l'animateur. Ils ne sont pas à dire.

Situation de départ concrète (jour, lieu...)

Mot d'accueil du célébrant

Présentation du décor par l'animateur. Il dit ce que vit la communauté en ce moment : événements, temps liturgiques, actions

Chant de rassemblement

Affichage des éléments du décor réalisés pendant le temps fort. Chacun est accompagné d'une ou plusieurs phrases écrites pendant l'atelier 6. Elles donneront son sens à chaque objet, et l'actualiseront pour aujourd'hui.

Le livre réalisé pendant l'atelier 4 du rassemblement est placé en dernier.

Lecture du texte dès que le livre est placé :

Une parole à porter comme on porte la vie

Une parole à vivre

Une parole à interioriser

Une parole à faire naître

Une parole qui vient de Dieu

Une parole qui sort de l'homme

Pour qu'il se dévoile à lui-même et qu'il rencontre Dieu

La bible est apportée en procession, acclamée, ouverte.

Intervention de l'ange

Lecture de Luc 1,26-28 par le célébrant.

Invitation à un temps de silence : chacun repense aux événements, aux personnes qui ont été « manifestation de Dieu » dans sa vie.

Sur fond musical, affichage sur la fresque de la ou des représentations d'ange réalisées au cours de l'atelier 3 du rassemblement.

Prière : *Seigneur, tu te manifestes, tu intervies dans nos vies.*

Problème, crainte...

Lecture par le célébrant de Luc 1, 29-35

Prière pénitentielle :

Seigneur, nous sommes souvent troublés,

envahis par le doute,

nous manquons de la confiance de Marie !

Donne nous d'entendre aujourd'hui ta Parole

Refrain possible : n'aie pas peur

Seigneur, nous portons en nous des souffrances,

quelquefois cachées,

Nous portons des personnes en souffrance,

Nous ne comprenons pas !

Donne-nous d'entendre aujourd'hui ta Parole

Refrain : n'aie pas peur ou ne crains pas

Seigneur, le monde passe par la croix,

le monde souffre, le monde appelle la paix

Par Marie qui est elle même passée par la croix,

donne nous d'entendre aujourd'hui ta Parole

Refrain : N'aie pas peur

Invitation par le célébrant à tracer le signe de croix :

Notre Dieu, qui est Père Fils Esprit nous donne la force de vivre, la confiance en la vie et l'espérance en l'avenir.

Signe de croix gestué au cour de l'atelier 1 :

Affichage sur la fresque des images de Dieu réalisées à l'atelier 1

Promesse, signe donné

Lecture par le célébrant de Luc 1, 36-37

Chant : La première en chemin, Marie

Accueil de la promesse et Louange

Lecture par le célébrant de Luc 1, 38

Invitation pour chacun à redire dans sa tête : « *Je suis la servante du Seigneur, qu'il m'advienne selon sa parole* »

Affichage sur la fresque de la silhouette de Marie réalisée dans l'atelier 2.

Gestuelle du magnificat par ceux qui l'ont préparée ; les autres suivent leurs gestes.

Envoi Lecture du texte :

Homme appelé à devenir Porte parole

A porter la Parole aux autres

A l'image et à la suite de ceux qui lui ont transmis

Siècle après siècle

Depuis l'enfantement du premier né

Un Dieu Parole de l'homme.

Homme d 'aujourd'hui,

Dieu te donne la parole

Porte- la en toi

Porte- la à l'autre

Christ est la porte

Christ te porte

Christ accomplit ta naissance à la vie.

Remise des livres confectionnés pendant le rassemblement. Inviter à les offrir à des personnes absentes, malades, âgées ...

Chant final

Lecture de Luc 1, 3

« *Voici que tu vas concevoir et enfanter un fils ; tu lui donneras le nom de Jésus.* »

Encart théologique : Qu'est-ce qu'un ange ?

Juifs, chrétiens et musulmans donnent au mot ange (Du grec angelos, messager, envoyé) un sens qui varie entre le sens étymologique - l'ange est un simple envoyé de Dieu. – et la manifestation même de Dieu de manière perceptible à l'homme. Le sens le plus courant étant celui d'un être spirituel, libre, puissant, intervenant dans la vie des hommes, influençant une liberté sans la supprimer, et de toute façon, soumis à Dieu... ; les anges sont manifestation de Dieu.

Les noms des anges comportent toujours celui de Dieu EL. (EL : Dieu en hébreu)

Mich EL ou Mikha EL : qui est comme Dieu

Rapha EL : Dieu guérit

Gabri EL : héraut de Dieu

Leur fonction est de discerner et de parler des qualités de Dieu dont ils sont porteurs.

Pour les Chrétiens, la venue du Christ a rendu seconde la fonction des anges comme messagers.

Fondamentalement, les anges rappellent aux chrétiens que le Dieu transcendant et inaccessible a voulu communiquer avec les hommes. Ils signifient que cette communication est un don gratuit d'une vie qui dépasse les capacités humaines. - et en particulier la mort- pour faire entrer dans un royaume de beauté.

D'après Théo Droguet Ardent Fayard pages 693,694