



DIAPORAMA  
LECTURE D'IMAGES  
MODULE "DONNER"  
AVEC COMMENTAIRES

LE VITRAIL DE LA NOUVELLE ALLIANCE DE LA  
CATHÉDRALE DE BOURGES (XIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

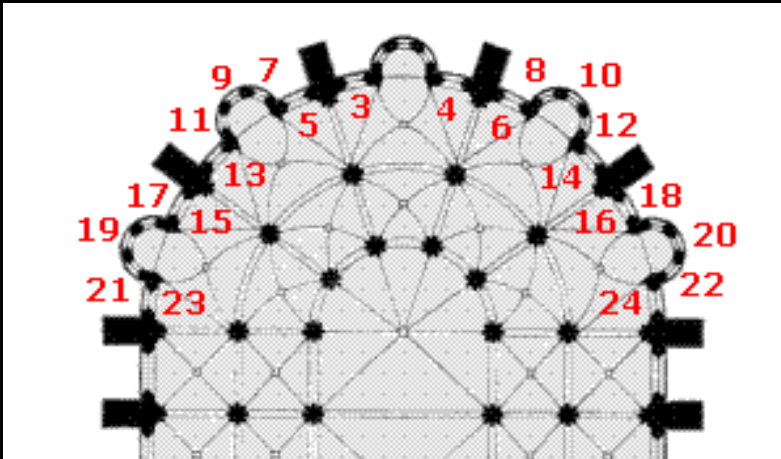
# PRÉSENTATION



- La cathédrale Saint-Étienne de Bourges possède une remarquable collection de vitraux. Ils peuvent être en plusieurs catégories :
  - les vitraux du premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle, comprenant :
    - les vitraux légendaires du déambulatoire,
    - les vitraux hauts du collatéral intérieur et du chœur,
  - les vitraux datant du duc Jean de Berry, à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle,
  - les vitraux des chapelles latérales réalisés du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

# VITRAUX DU DÉAMBULATOIRE

- Ces vitraux sont contemporains des vitraux de Chartres du XIII<sup>e</sup> siècle.
- Les dix baies du déambulatoire :
  - Baie n°3 : verrière de la Nouvelle Alliance
  - Baie n°4 : histoire de la Passion
  - Baie n°5 : histoire de l'Enfant Prodigue
  - Baie n°6 : verrière du Jugement dernier
  - Baie n°13 : parabole du Bon Samaritain
  - Baie n°14 : verrière de l'Apocalypse
  - Baie n°15 : histoire de l'invention des reliques de saint Étienne
  - Baie n°16 : histoire de la vie de saint Thomas
  - Baie n°23 : parabole de Lazare et du mauvais riche
  - Baie n°24 : vie du patriarche Joseph



# LE VITRAIL DE LA NOUVELLE ALLIANCE



- Donateurs : les bouchers. Médaillon du bas.
- Le thème évoqué dans le vitrail du Bon Samaritain est repris et développé ici :
  - Trois médaillons circulaires évoquent la passion, la mort et la résurrection du Christ.
- Autour de ces médaillons, des scènes de l'Ancien Testament en sont les commentaires.

# LE MÉDAILLON CENTRAL



# VITRAIL DE LA NOUVELLE ALLIANCE

- **Description des cinq scènes :**
  1. En bas, à gauche : Isaac, suivant son père, porte le bois de son sacrifice futur.
  2. En bas, à droite : le sacrifice d'Isaac.
  3. En haut, à droite : les Hébreux, avant la fuite en Égypte, immolent un agneau et marquent leur porte d'un signe avec le sang.
  4. En haut, à gauche : la veuve de Sarepta, son fils, et Élie.
  5. Dans la rosace centrale : le portement de croix.



## CE QUE JE VOIS

- Un enfant porte deux bouts de bois sur ses épaules.
- Le précédant, un homme ouvre la marche, portant un couteau de sa main droite et du feu de la gauche.
- Devant eux, un arbuste.
- Au-dessus, un ciel nuageux.
- Deux inscriptions, en bas : Abraham – Isaac permettent d'identifier les deux marcheurs.

## CE QUE CELA PEUT POUVOIR DIRE

- Portrait d'Isaac portant le bois de son sacrifice futur.
- Les deux morceaux sont clairement positionnés en forme de croix, rappelant celle de la passion du Christ.
- L'arbuste, très présent dans les vitraux du Moyen-âge, rappelle l'arbre de vie, en opposition au bois de la mort, porté par Isaac.
- Son père Abraham, s'avance dans la nuée, symbolisée par le ciel nuageux.

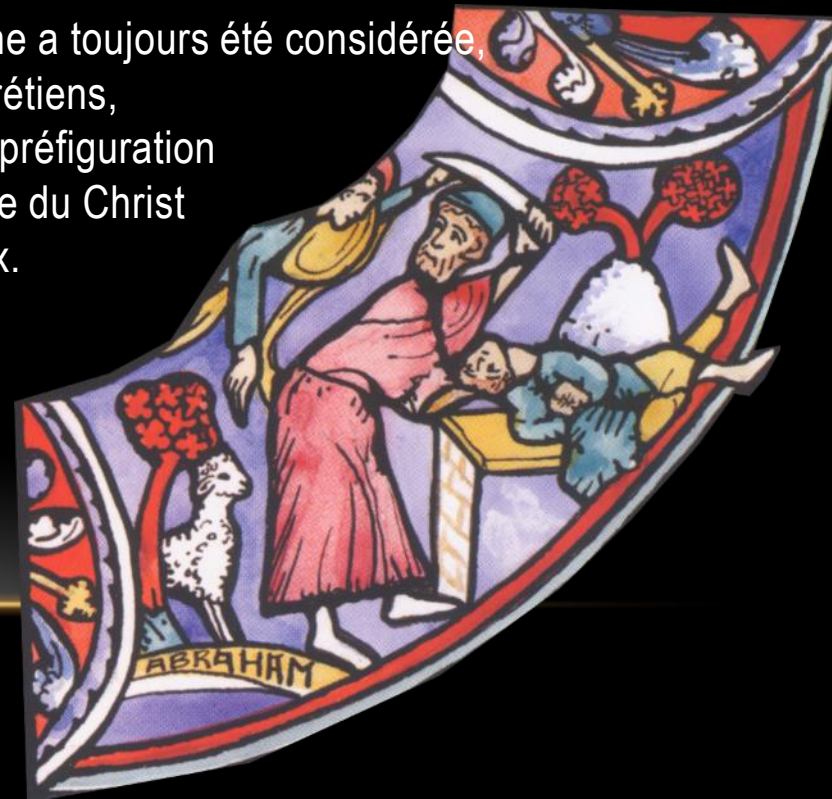


## CE QUE JE VOIS

- Un homme, debout, lève de sa main gauche un couteau pour frapper un enfant, couché sur un autel de pierre.
- Un ange, en haut à gauche, intervient pour arrêter ce geste.
- En bas, à gauche, dans un buisson de couleur rouge, un bélier, retenu par ses cornes.
- En haut, à droite, une arborescence rouge à fleur double.

## CE QUE CELA PEUT POUVOIR DIRE

- Évocation d'Abraham qui s'apprête, à la demande de Dieu, à immoler son fils Isaac.
- Un ange arrête son mouvement.
- À gauche, le bélier qui va être sacrifié à la place de l'enfant. La vie est plus forte que la mort dit l'arbre en fleurs...
- Cette scène a toujours été considérée, par les chrétiens, comme la préfiguration du sacrifice du Christ sur la croix.





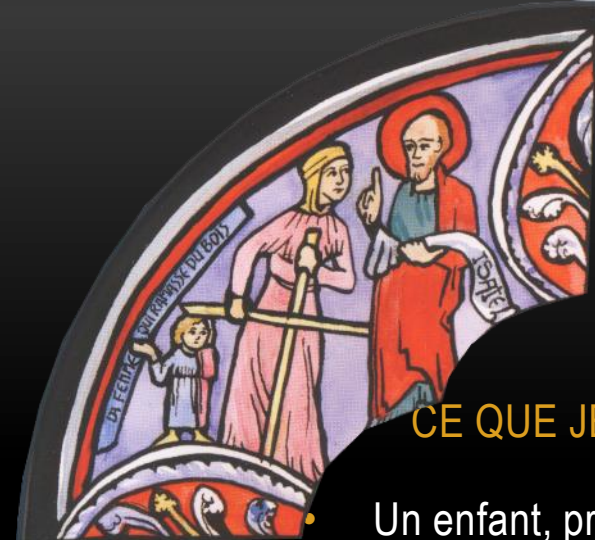
## CE QUE JE VOIS

- À gauche, un homme fait une inscription sur le linteau d'une porte peinte en rouge.
- À droite, penché, un autre personnage est en train de tuer un agneau.
- En bas, (sur le vitrail original) une phrase : *Scribe Thau* - ce qui signifie : écris un thau.
- A noter la symétrie avec la scène du sacrifice d'Isaac, en bas à droite.

## CE QUE CELA PEUT POUVOIR DIRE

- Rappel des Hébreux avant leur sortie d'Egypte : Dieu leur avait demandé de marquer leurs portes d'entrée d'un signe peint avec du sang afin d'épargner leurs fils aînés de la mort (Exode 12,7).
- L'inscription *Scribe Thau* est une référence à Ézéchiël 9,4. Dans l'alphabet hébreu, la lettre *thau* ressemble à une croix.
- Deux gestes à l'initiative de Dieu, deux gestes qui sauvent : l'ange qui retient le bras d'Abraham, en bas, et le bras de l'homme qui fait un signe sur la porte, en haut. Deux agneaux sacrifiés.
- Des fils sauvés par le sang versé.





## CE QUE JE VOIS

- Un enfant, précédé par une femme portant une croix.
- Devant eux, un homme, debout, nimbé, la main droite dressée devant lui, l'autre portant un rouleau de la Parole.
- En bas, à gauche (sur le vitrail), une inscription : *Mulier legens ligna* - ce qui signifie : femme ramassant des morceaux de bois.

## CE QUE CELA PEUT POUVOIR DIRE

- La veuve de Sarepta est, en effet, en train de ramasser du bois avec son fils. Le prophète Élie, en pleine famine, lui demande du pain.
- Elle donne ses derniers restes à l'homme de Dieu. Là encore :
  - Deux morceaux de bois en forme de croix.
  - Un fils menacé de mort.
  - Un geste qui sauve : la main tendue d'Élie symbolisant la force de la Parole de Dieu.
- Une préfiguration dans le Premier Testament du sacrifice de Jésus, vie et pain donnés par amour.

## CE QUE JE VOIS



## CE QUE CELA PEUT POUVOIR DIRE

- Jésus, au centre, nu jusqu'à la ceinture, porte sa croix de couleur verte.
- Un homme, à sa droite, l'aide à la porter. Une femme se tient derrière eux.
- Devant Jésus, un rameau-arbuste rouge.
- En haut, une inscription (sur le vitrail) : *Nolite flere super me* ce qui signifie : « Ne pleurez pas sur moi ».
- Évocation de Simon de Cyrène et des femmes qui se lamentaient sur Jésus : « *Femmes de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi ! Pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants !* » Luc 23, 28.
- Là encore :
  - Un Fils unique et bien-aimé, aux portes de la mort.
  - Une montée vers le sacrifice.
  - Une croix.
  - Un arbre dévie.
  - Un geste qui assure le salut.

# CE QUE DISENT LES SYMBOLES



- Les trois épisodes du Premier Testament - le sacrifice d'Abraham, la fuite de l'esclavage, la veuve de Sarepta - disent tous les trois une même réalité :
  - un fils, unique et bien-aimé, menacé de mort ;
  - par deux fois, un agneau immolé à sa place ;
  - par deux fois, le bois, croisé, faisant signe.
- Cette réalité se retrouve dans la fleur centrale, accomplissement de ce qui était annoncé et préparé depuis des générations : le Fils, portant sa croix, nouvel agneau consentant :  
« *Ma vie, nul ne la prend mais c'est moi qui la donne* » inaugure une Nouvelle Alliance.  
« *Désormais toutes choses étaient accomplies* » Jean 19, 28.
- Le rameau rouge de la vie, présent dans plusieurs scènes et qui fait le lien entre elles, dit que l'amour est plus fort que la mort.

# CE QUE PEUVENT DIRE LES IMAGES AUJOURD'HUI



- Les images fortes de ces trois fils me rappellent ma filiation à Dieu par mon baptême. Me reconnaître fils, fille de Dieu, qu'est-ce que cela signifie pour moi aujourd'hui ?
- Les images ont montré des gestes qui sauvent : que veut dire pour moi « être sauvé » ? Être sauvé de quoi ?
- « *Ma vie, nul ne la prend, mais c'est moi qui la donne* » : je suis invité(e) à contempler celui qui donne sa vie pour moi. Je suis invité(e), à sa suite, à ne pas laisser prendre ma vie, mais à la donner librement.



Collection Porte Parole  
Module Donner  
Réalisation Catéchèse Par la Parole

