



Image Cana Giotto  
sur [page Accomplir/Images/Noces de Cana Giotto](#)

Les noces de Cana se trouvent dans la chapelle Scrovegni de Padoue et datent de 1306. Ces fresques, peintes par Giotto (1267-1337), racontent les vies entrecroisées du Christ et de Marie, sa mère.

#### Première étape

L'animateur laisse à chacun un temps pour contempler la scène, se mettre à la place des personnages, tout simplement « goûter » l'image et la laisser parler.

L'animateur aide le groupe à s'exprimer sur ce qu'il voit, à décrire les personnages, à les identifier, à rechercher ce qu'a voulu dire l'artiste.

#### Deuxième étape

L'animateur reformule, complète, questionne en s'aidant de la lecture d'image ci-après.

#### Les personnages

Organisés en trois groupes :

**Au centre, une femme**, regarde le spectateur.

#### A gauche, quatre personnages :

**Jésus** : il est vêtu d'un manteau rouge auréolé d'un nimbe crucifère (en forme de croix). Ces deux éléments l'identifient comme roi (manteau royal de pourpre) et comme messie (croix du nimbe). Il fait un signe de bénédiction sur la nourriture qui se dresse devant lui et sur les jarres, en face. Son regard, d'une grande douceur, semble se porter sur sa mère.

Il est en bout de table : signe de préséance quand la table est en L. Giotto reprend la composition venue de la tradition médiévale byzantine, avec le Christ en bout de table. Cela peut-il dire aussi qu'il n'est pas encore entré dans la dynamique de sa vie publique ?

**Le disciple** : il est nimbé d'une auréole. Il est admis que ce serait Pierre, future pierre angulaire de l'Eglise.

**Le jeune homme**, assis à gauche de Jésus : il est souvent identifié au marié. Ses mains sont croisées, dans une attitude de recueillement. Son éloignement de la mariée pose question ; rituel de l'époque qui exigeait une juste distance des mariés ? Insistance sur la proximité spirituelle du marié et du Christ ?

**Le serviteur** : au premier plan, il est vêtu d'une robe rose ; bras croisés, il regarde Jésus qui lui parle et lui dit « Remplissez d'eau ces jarres »

#### A droite, trois autres personnages

**Un serviteur** au premier plan de profil, il remplit d'eau les jarres. Il est vêtu de blanc. Pour rappeler l'eau du baptême ?

**Un autre serviteur** de profil, il regarde la scène attentivement.

**Le maître du repas** : il est vêtu d'une tunique rouge. Il est vu de face et goûte le vin nouveau. : Homme gras, aux traits brutaux. Pourquoi le peintre lui a-t-il prêté un aspect aussi rébarbatif ? Pourquoi sa tunique est-elle de couleur rouge, comme celle de Jésus ?

### **Au milieu de ces quatre personnages :**

**Marie** : elle est à droite et pointe l'index et le majeur : signe de la Parole, comme le geste de Jésus car elle dit : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le ».

**La mariée** : au centre de la table, elle aussi vêtue de pourpre (c'était la couleur des robes des mariées au Moyen Âge et plus tardivement) : devant elle, du pain. Son geste de la main droite qui lève un morceau de pain évoque celui du prêtre pendant la messe à l'élévation. Interprétation confirmée par la présence d'une coupe rappelant le calice de la table eucharistique.

La mariée n'est pas du tout présente dans le texte de Jean. Il est donc très bizarre que Giotto l'ait placée aussi bien, et si loin du marié.

La tradition chrétienne voit en elle l'image de l'Eglise.

**Une jeune femme** : assise à la droite de la mariée, elle apparaît avec un regard grave.

**Un serviteur** : vu de dos, il est vêtu d'une robe de couleur vert foncé ; il est en train de couper de la nourriture. Personnage sombre à mettre en opposition au serviteur de droite, lumineux, qui lui, verse l'eau de la future Alliance ; n'est-il pas le symbole de la rupture d'alliance, comme l'est le couteau qu'il manipule ?

### **La composition de la scène**

#### **La scène est structurée :**

-Par des lignes horizontales : la table, l'alignement des têtes des personnages, la bordure de la tapisserie murale, la moulure du mur, la petite architecture de bois qui domine l'ensemble.

-Par des lignes verticales : les angles des murs, les lignes droites de la tapisserie, la ligne du corps de la mariée, bien droite, la porte, la coupe.

-Verticalité et horizontalité évoquent la croix. Cette interprétation est confirmée par la couleur dominante rouge, couleur du sang et du sacrifice.

Les noces de Cana sont bien la préfiguration d'autres noces, celle du Royaume de Dieu, noces de la nouvelle alliance, noces de Dieu avec son peuple, avec l'Eglise (la mariée au centre de la scène), noces célébrées dans l'Eucharistie. Nous buvons le meilleur vin, sang de l'agneau, vie donnée.

Giotto a actualisé les noces à son époque, annonçant ainsi qu'elles sont à célébrer à chaque instant.