



Temps fort intergénérationnel

Talents

Avec le conte de Sr Nathalie



Visée théologique

- Découvrir que Dieu nous confie son royaume. Par sa Parole, il donne à chacun ce qui est nécessaire pour le faire fructifier et, en confiance, laisse toute liberté à l'homme d'en faire profiter les autres.

Objectifs

- Rassembler toute la communauté avant la messe autour d'une interprétation de l'évangile du jour.
- Découvrir un conte en texte et en images qui est une interprétation de la parabole des talents par Sr Nathalie (Carmel St Joseph)
- Célébrer la Parole de Dieu qui nous est donnée pour la faire fructifier le jour où la liturgie nous propose le texte de Matthieu 25 La parabole des talents.

Liturgie : 33^{ème} dimanche temps ordinaire Année A

Durée : 1h15 de rassemblement et 1h de célébration eucharistique.



Documents

Questionnaire – dans [Talents Onglet Intergénérationnel/Avec le conte](#)

Texte du conte – Diaporama PPT ou PDF – BD - dans [Talents Onglet Images](#)

Accueil - 10mn

Mot de bienvenue

Chant

Présentation des objectifs et du déroulement



1^{er} temps : Le conte - 10 mn

-Présenter le conte : Sr Nathalie, carmélite, a composé un conte en images. Ce conte est son interprétation personnelle de la parabole des talents qui sera lue comme évangile à la messe. Écoutons et regardons !

-Projection de la vidéo ou lecture du conte en direct soutenue par les images du diaporama.

Repères pour l'animateur

Pour Sœur Nathalie, la question est celle de l'accueil de ce que l'on reçoit, du consentement à pouvoir choisir sa vie : la faire fructifier ou la laisser stérile. On peut constater que ce qui est reconnu, accueilli, assumé devient source de joie pour les autres, comme s'ils entraient dans une forme de générosité universelle, « la joie de leur maître », en lien avec la parabole de Matthieu. Le don est pour tous mais il est destiné au bien de tous, non pas pour soi-même. C'est ainsi que sœur Nathalie entend la fructification et l'infini de la promesse.

La joie se transmet. Le changement de vocation de la jardinière et du policier peut illustrer la conversion nécessaire pour vivre la vie de Dieu. On renonce à ce que l'on a été, on change de vie.

La pianiste envoie des notes pour le monde entier, le clown envoie de la fantaisie, du rire pour tous, l'instituteur se transforme en une sorte de croquemort, replié sur lui-même, sans relation aux autres. Il n'est entré ni dans la joie, ni dans le projet de son maître. Il s'est lui-même creusé sa fosse et il y est entré ; mais si on regarde bien, le ciel lui sourit encore et toujours, comme un signe de l'immense tendresse de Dieu. Il lui faudra juste lever les yeux pour pouvoir entrer dans un désir plus grand que le sien : que tous les hommes soient sauvés.

Cette dernière image n'est donc pas à lire comme une condamnation mais comme un nouvel et inlassable appel à la conversion.

- **Atelier Petite enfance**

Activité collective : Afficher les images du conte [diaporama PDF](#) dans le désordre et demander de les remettre dans l'ordre.

Aider les enfants à verbaliser et à redire l'histoire à leur façon.

Activité individuelle : Distribuer aux plus grands la [BD couleur ou NB](#). Découper et faire remettre en ordre pour retrouver l'histoire. Possibilité de coller, faire colorier.

Pour les plus petits, coloriage de [l'image du clown](#).

- **Atelier enfance, ados, adultes (ensemble)**

Créer sur place des petites équipes intergénérationnelles ou par âges suivant l'objectif recherché (soit un échange intergénérationnel / soit un approfondissement pour les adultes).



Distribuer à un adulte dans chaque petit groupe le [questionnaire](#) suivant et la BD conte couleur ou NB des images du conte.

Questionnaire du conte pour le petit groupe intergénérationnel

Nommer un maître du temps

1 Retrouver les étapes du conte à l'aide des images de la BD. Redire rapidement l'histoire - 3 mn

2 Quelle question vous posez-vous ? - 5 mn

3 Echanger suivant la question qui a surgi - 5mn

Au choix

Autour de la différence :

-Pourquoi Séraphine reçoit-elle 10 doigts, Anatole 5 et Blaise 1 seul ? Est-ce injuste ?

Autour de la joie ou de la peur

-Comment chacun réagit-il ? (*joie pour les 2 premiers, peur pour le 3^{ème}*)

-Pourquoi ne réagissent-ils pas tous de la même façon ? (*Mettre l'accent sur la liberté de choix de chacun*).

Autour du don, de la confiance ...

-Que font-ils de leur don ?

-Ont-ils eu confiance ? Etaient-ils libres ? Ont-ils été fidèles ?

-Qu'est-ce que la confiance, la liberté, la fidélité ?

4 Appropriation personnelle - 3mn

Avez-vous des talents ? Pensez-vous faire profiter les autres de vos talents ? Comment ?
les autres de vos talents ? Comment ?



En grand groupe

Lecture d'image

Visionner ou montrer la dernière image du conte diaporama PPT et demander aux participants d'en faire la lecture en utilisant la méthode ci-dessous.

Observer puis décrire les **Personnages**, **Lieux**, **Objets**, **Gestes** (procédé



mnémotechnique : **PLOG**) mais aussi les formes, les couleurs, les lignes de construction (inviter à tracer sur l'image des lignes horizontales, verticales, obliques, courbes permettant de rejoindre certains éléments).

L'animateur questionne :

- Qui voit-on sur l'image ?
- Où se trouve-t-il ?
- Quelle est son attitude ?
- Quelle est la couleur dominante ?
- Quelle ambiance se dégage de cette image ?
- Que voit-on dans le ciel ? A quoi vous fait penser la disposition des astres ? (la grande ourse, un visage).
- Que symbolise ce qui ressemble à un visage ?
- Pensez-vous que Blaise va se retourner ?

Conclure : Il suffirait à Blaise de se retourner pour apercevoir la lumière.

Pour nous aujourd'hui, saurons-nous nous retourner, nous convertir, pour accueillir le don de Dieu ?

Repères pour l'animateur

Blaise tourne le dos à la lumière, il refuse de changer. Ce ciel qui sourit est un signe de l'amour et de la fidélité de Dieu pour l'homme. Il suffit à ce dernier de lever les yeux afin de s'apercevoir qu'il n'est ni seul, ni abandonné et qu'il a toujours le choix, la liberté de changer sa vie. Dans la parabole des talents, le 3^{ème} serviteur veut montrer que son maître est dur et injuste. Il le juge alors que lui aussi a reçu un talent. Il manque de confiance et d'amour envers le maître. Ce qui semble être un rejet de la part du maître est en fait un refus du serviteur d'accueillir et d'accepter ce que le maître lui donne.

Que donne Dieu de si précieux, de si important ?

Dieu se donne aux humains, il donne sa vie toujours tournée vers l'autre. Et cet Amour pardonne, relève le désespéré, éveille à la vie, écoute avec patience, voit le prochain en attente d'une main tendue...

On comprendra sans doute un peu mieux pourquoi il faut engager le Don de Dieu dans sa vie car un amour enterré n'est plus un amour, personne ne pouvant le recevoir.

Matthieu 25, 30 : Dieu qui est toute patience et toute miséricorde peut-il penser que certains sont bons à rien ? Peut-il les jeter dehors dans le noir ?

Non, bien sûr ! Dieu garde les bras et le cœur toujours ouverts pour accueillir ses enfants... Dieu ne condamne pas la personne mais les actes qui coupent la relation avec Lui et avec les autres. Dieu n'aime pas le péché mais aime le pécheur, il n'aime pas la pauvreté mais aime le pauvre.

Mais peut-être aurons-nous, nous-mêmes, des difficultés pour plonger dans ce cœur de lumière et de générosité en prenant conscience que nous avons en nous un don, un talent, une compétence, une « part de Dieu » que nous n'avons jamais utilisés ?

Conclusion: La vision que nous avons de Dieu influe sur notre comportement. L'accueil suscite la bonté et le partage, alors que la peur renvoie à l'égoïsme et au renfermement sur soi.

4^{ème} temps

Actualisation et méditation - 10mn

- **Temps de méditation personnelle**

Donner un temps de silence personnel à chacun

- Quel est le personnage du conte qui m'a touché ?
- Quelle est ma vision de Dieu ?
- Qu'est-ce que cela transforme dans ma vie ?

Pour les enfants : inviter à regarder l'image de leur choix. Rechercher pourquoi ils aiment cette image. Sont-ils pareils que le personnage ? Prêts à recevoir et à donner ?

- **Temps de la méditation collective**

Texte de la méditation et diaporama sur [page Talents\Méditation\Conte](#)

- Créer des conditions de silence et d'écoute.
- Projeter le diaporama méditation ou montrer au fur et à mesure les images imprimées.
- Un animateur lit lentement le texte.

Ce texte de méditation peut être distribué à tous.

Annoncer la messe.

Inviter à écouter l'évangile, la parabole des talents afin de faire des liens avec le conte que nous venons de découvrir.

La célébration eucharistique 33ème dimanche du Temps Ordinaire – Année A

- Remercier Dieu pour le don de sa Parole.
- Célébrer le don de Dieu que l'on fait fructifier.

Mettre en valeur le livre de la Parole.

1ère lecture : Proverbes 31,10...31

Psaume 127

2ème lecture : 1 Thessaloniens 5, 1-6

Evangile : Matthieu 25,14-30 **La parabole des talents**

Possibilité de projeter le diaporama (images Averbode)

Gestuelles à insérer_à partir des chants « Si le père vous appelle » ou bien « Nous sommes tous aimés de Dieu » dans [Onglet Gestuelle](#)

Idées pour l'homélie dans [Onglet Adultes\Repères](#)

-Sœur Claire Patier, servante de la Parole commente la parabole des talents

Elle permet d'introduire d'autres interprétations de cette parabole.

-Faire des liens entre le conte et la parabole des talents

Repères pour l'animateur

On peut rapprocher le 1^{er} et le 2^{ème} serviteur de la parabole de Matthieu avec Séraphine et Anatole du conte. En effet, les 2 serviteurs *travaillent*, œuvrent pour faire fructifier.

Ce qu'ils ont reçu, ils le partagent, ils le "sèment" dans le courant de la vie... et ils reçoivent plus encore ! Séraphine et Anatole partagent leur talent autour d'eux, ils sont dans le don et ils reçoivent applaudissements et sourires.

Le 3^{ème} serviteur de la parabole rend exactement ce qu'il a reçu ; il n'y a pas touché ; il n'en a fait profiter personne... Il a vécu, pendant de longues années, comme si rien ne lui avait été donné. Et cela parce qu'il a eu peur ! Il est à rapprocher de l'instituteur qui a peur et refuse de prendre ce « doigt » donné. Ainsi, il refuse d'entrer en relation avec les autres en changeant de vie. Pourtant, avec ce don, il aurait pu faire quelque chose pour en faire profiter les autres.

Pour aller plus loin [Onglet Talents adultes\Repères](#)