



Catéchèse Talents Adultes Avec le conte et les images de Sr Nathalie



Documents sur site [Catéchèse Par la Parole Module Talents\Adultes\Fiches pédagogiques](#)

Visée théologique

Découvrir le Royaume de Dieu annoncé par Jésus, un royaume donné ici et maintenant, un royaume à désirer activement, à recevoir, à faire fructifier, dans un esprit de service.

Objectifs

Accompagner un groupe, avec l'interprétation donnée par Sr Nathalie dans son conte en images.

- Redécouvrir le texte de Matthieu 25, 14-30, la parabole dite des talents.
- Découvrir une interprétation à partir du conte en images.
- Découvrir des interprétations différentes au cours des siècles.
- S'étonner en entrant dans le questionnement.
- Rechercher le sens et l'écho dans sa propre vie, du don qui nous est fait.
- Méditer, prier.

Introduction

-Présenter les visées, les objectifs et le déroulement de la rencontre (voir ci-dessus).

-Présenter le genre littéraire de la parabole :

Jésus présente le Royaume de Dieu en prenant des comparaisons.

Une parabole, nous dit Marie Balmary est « *une comparaison pour montrer quelque chose d'invisible que l'homme ne peut pas dire directement, mais qu'il peut faire comprendre en racontant une histoire. Une histoire inventée qui n'est arrivée ni à toi, ni à moi et qui pourtant finira par dire de la vérité sur nous.* »

-Lire le texte de Matthieu 25, 14-30.

1^{ère} étape : se questionner (10 mn) par petits groupes de 3 ou 4

Objectif : prendre le temps d'entrer dans le texte et d'exprimer ses propres questions. Ce temps est indispensable pour tous. Les propositions suivantes s'ancreront dans ces premières découvertes.

-Laisser les personnes exprimer leurs premières réactions, leurs questions.

-Inviter à ne pas trop vite rechercher ce que sont ces « talents » et quels sont « nos » talents. Ce mot « talent » en français nous oriente vers les qualités. Il y a risque de passer à côté d'autres interprétations possibles.

-Lire au plus près :

Qu'est-ce qui est écrit ?

Pourquoi est-ce écrit comme cela ?

Quelles questions cela pose-t-il ?

-Noter les questions pour garder mémoire et s'y référer ensuite.

-Mettre en commun les questions.

2^{ème} étape : analyser une interprétation à partir du conte en images de Sr Nathalie (30mn)

Fichier texte du conte - diaporama PPT, PDF ou de la vidéo Dans Talents – Onglet Images ou vidéos
Projeter le conte.

Reprendre les images une à une à l'aide du diaporama pour faire reformuler l'histoire.

Inviter à comparer la parabole des talents et ce conte. Quels personnages ? Combien ? etc

Repère : Comparaison Conte/Parabole

- 3 personnages dans les deux cas
- Dans la parabole, ce sont des serviteurs, sans différenciation. Dans le conte, ils sont identifiés par leur travail.
- Les talents sont remplacés par des doigts.
- Les nombres sont modifiés.
- Dans les deux textes, les deux premiers personnages acceptent le don - Le troisième non.
- Les talents sont multipliés par deux. Dans le conte, ce sont les personnes qui sont transformées.
- Dans la parabole, c'est un maître évoquant le royaume de Dieu qui donne ses biens. Dans le conte, le don vient d'une lueur du ciel.

Se questionner

Pourquoi ces changements ?

Comment l'auteure a-t-elle interprété cette parabole ? Sur quoi insiste-t-elle ?

Pourquoi a-t-elle choisi ces personnages-ci ?

Pourquoi avoir changé le nombre par rapport à la parabole ?

Comment chacun des personnages s'approprie-t-il le don ? Qu'est-ce que cela change pour chacun ? Quel sens cela ouvre-t-il ? Quelle vision de Dieu cela donne-t-il ?

L'animateur reformule les découvertes des participants.

Puis, il précise l'intention de l'auteure à partir de son témoignage ci dessous.

La parabole des talents interprétée par un conte en images par l'auteure Sr Nathalie

Voilà ma lecture "ludique" de cette parabole (ou de ces paraboles Mt 25 ou Luc 19). Sans vraiment les illustrer à la lettre ni suivre les nombres 5 pour 5, 2 pour 2, 0 pour 1 ou 10 pour 1, 5 pour 1, 0 pour 1. Il me semble que le piège à éviter est celui de la comparaison (et jalousie conjointe) : "pourquoi 10, 5 et seulement 1 ? ... C'est normal, il y en a un qui est défavorisé, c'est inégal, etc...."

Or, pour moi, la question est celle de l'accueil ou non de ce que l'on reçoit ... du consentement à notre réalité et de notre pouvoir de choisir la vie ou de la rejeter, de la faire fructifier ou de la larver.

J'ai donc choisi les doigts de la main pour illustrer les talents, et trois personnages :

Une jardinière qui recevra 10 doigts.

Un policier qui recevra 5 doigts.

Un instituteur qui recevra 1 doigt.

Dans la première série, chacun est à son ouvrage :

La jardinière jardine de ses 10 doigts jaunes.

Le policier arrête les voitures au feu rouge grâce à sa main.

L'instituteur, derrière le tableau vert, impose le silence de son doigt, en faisant "chut".

Dans la deuxième série, les talents ou nouveaux doigts tombent du ciel... C'est un don. C'est gratuit, instantané, inopiné, etc. ... Ils n'ont rien fait pour les mériter. Mais on peut aussi constater qu'ils reçoivent ce qu'ils utilisent, ce dont ils ont besoin, ce dont ils sont familiers ... La jardinière travaillait de ses 10 doigts, le policier de ses 5 doigts et l'instituteur de son seul index.

Dans la troisième série chacun s'approprie ou non le don :

La jardinière utilise les dix nouveaux doigts et devient pianiste.

Le policier utilise les cinq nouveaux doigts et devient clown.

L'instituteur refuse le doigt et choisit un chemin de mort. Pourtant "le doigt de Dieu" aurait pu devenir la force de l'Esprit Saint, la force créative d'un Michel-Ange, etc... Ce n'était pas moins que les autres.

Dans cette troisième image, on peut constater que ce qui est reconnu, accueilli et assumé devient source de joie pour les autres. Comme s'ils entraient dans une forme de générosité universelle ... *"la joie de leur maître"*. Ils ne sont que les vecteurs du don. Le don est pour tous. Comme pour l'élection biblique, ils reçoivent non pour eux-mêmes mais en vue du bien de tous. C'est comme cela que j'entends la fructification et comme cela que j'entends l'infini de la promesse...

"C'est bien, bon et fidèle serviteur ; tu as été fidèle en peu de chose, je te confierai beaucoup ; entre dans la joie de ton maître."

La joie se transmet.

Le changement de vocation - la jardinière devenue pianiste ou le policier devenu clown - peut illustrer la conversion nécessaire pour vivre de la vie de Dieu, on renonce à ce que l'on a été, on change de vie.

La pianiste envoie des notes pour le monde entier.

Le clown envoie de la fantaisie, du rire pour tous.

L'instituteur se transforme en une sorte de croquemort, replié sur lui-même sans relation aux autres.

Il n'est pas entré ni dans la joie, ni dans le projet de son maître.

Conclusion

Les pleurs et les grincements de dents ... L'instituteur s'est lui-même creusé sa fosse et y est entré ; mais si on regarde bien, le ciel lui sourit encore et toujours comme signe de l'immense et indéfectible tendresse de Dieu. Il lui faudra juste lever les yeux et appeler pour pouvoir entrer dans un désir plus grand que le sien : celui que tous les hommes soient sauvés. Cette dernière image n'est donc pas à lire comme une condamnation, mais comme un nouvel et inlassable appel à la conversion.

Voilà ce que j'ai voulu exprimer ; mais la lecture est ouverte à toutes les interprétations !

Soeur Nathalie – Carmel St Joseph

3ème étape : Lire d'autres interprétations au cours des siècles (30mn)

L'objectif est d'ouvrir à différents sens de cette parabole. L'animateur présente, invite à lire les interprétations faites au cours des siècles. Dans [Onglet talents\Adultes\Repères](#)

Si le groupe est nombreux, afin de donner la parole, l'animateur donne un paragraphe à lire à chaque groupe de 2 ou 3 personnes qui remonte ensuite ses découvertes, ses réactions.

Après lecture de ces interprétations, inviter le groupe à rechercher sa propre interprétation :

« Après avoir découvert toutes ces interprétations, ensuite, c'est à vous ! Osez interpréter à votre façon !

Quels sont ces « talents » ? »



Le temps de la méditation et de la prière

Royaume

Le maître me l'a donné

L'ai-je reçu ? Véritablement reçu ?

Vais-je l'enterrer ?

Vais-je m'enterrer ?

Aurais-je le courage de le faire fructifier ? Suite de la méditation dans [Onglet Méditation](#)

Bibliographie

-Daniel Marguerat, Vie et destin de Jésus de Nazareth, Seul, 2019, p17 à151, Chapitre 5 Jésus le poète du royaume

-Dominique Collin, Mettre sa vie en paraboles, fidélité, 2020, p 85 à 94

-Jean Delorme et Jean-Yves Thériault, Pour lire les paraboles, Lectio Divina, Cerf, p 188-197

-Institut d'études augustinienes, La parabole des talents, Cerf, 2011, p 44 à 123

-Jean-Louis Ska, De l'ancien et du nouveau, Lumen Vitae, p 125 à 128

-Radermakers, Au fil de l'évangile de Matthieu, Institut d'études théologiques, Editions Bruxelles, 1972, p 308 à 315

-Marie Balmary, Abel ou la traversée de l'Eden, Grasset, p 64 à 105

-[La parabole des talents, Lectio Divina, Cerf, Avril 2011](#)