



Lecture d'images Samaritaine

Trois tableaux différents sont proposés en lecture d'images.

Il est possible de ne travailler qu'une des images ou d'effectuer une comparaison entre les trois.

Elles proviennent de Palestine. Photos Jack Hébrard

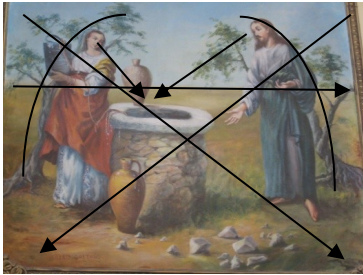
Diaporama 3 tableaux Samaritaine sur [page Samaritaine/Images/Tableaux-Vitraux](#)

		
Eglise de Taybeh (Cisjordanie) appelée autrefois Ephraïm	Eglise de Naplouse (Cisjordanie) construite sur le site du puits de Jacob	

Taybeh	Naplouse 1	Naplouse 2
2 personnages : un homme et une femme, debout. Un puits, mur de pierre et margelle, les sépare. Quelques pierres éparpillées au sol au premier plan. - 2 cruches : l'une par terre, l'autre sur la margelle. Et un seau dans les bras de la femme, relié par une corde au puits. - l'homme, à droite, a une attitude d'accueil, main droite ouverte montrant la cruche sur la margelle. Il paraît parler à la femme comme s'il voulait la retenir.	2 personnages : un homme à gauche, assis à côté d'un puits sur une sorte de rocher blanc, ou de tronc d'arbre, une femme debout. Un puits rond les sépare, il ne ressemble pas au puits en pierre du 1^{er} tableau. - 1 cruche ou plutôt une carafe dans la main gauche de la femme. 1 seau attaché par une corde, posé sur la margelle. - l'homme, à gauche, assis sur un tronc ou un rocher, a une auréole cruciforme avec 3 lettres grecques (« <i>w o n</i> » qui signifient « <i>Celui qui est</i> »). Il porte un riche habit bleu et rouge ; de sa main droite il fait un signe, évoquant une bénédiction, de sa main gauche il tient le rouleau de la Parole.	2 personnages : un homme assis à côté d'un puits, une femme debout. Ils se regardent. Un puits les sépare. Ce puits a une forme curieuse, quatre arrondis, il ne ressemble pas aux puits qu'on rencontre en rase campagne, mais évoque plutôt un baptistère quadrifolium (rosace de 4 feuilles).  (Baptistère Kelibia Tunisie) - 1 cruche par terre reliée par une corde à la main de la femme. - l'homme, à gauche, assis sur un rocher, a une auréole crucifère, richement ornée ; de sa main droite, il fait un signe, évoquant la bénédiction ; dans sa main gauche il tient le rouleau de la Parole.

- la femme, à gauche porte le seau relié au puits sur sa hanche. Est-il déjà rempli d'eau ou bien se prépare-t-elle à le jeter dans le puits ? Elle regarde la cruche sur la margelle, mais se détourne, prête à partir ? L'homme et la femme ont leur regard tourné vers la cruche sur la margelle. - les vêtements sont simples : lui est habillé d'une tunique blanche et d'un grand manteau drapé bleu (foncé et clair) ; elle, de bleu et rouge, voile sur la tête. Ils sont pieds nus. -Décor 1 arbre noueux derrière chaque personnage, épousant sa forme. - 3 plans : 1^{er} plan : des pierres comme brisées (devant le puits) et une cruche. 2^{ème} plan : au centre, le puits avec une cruche sur la margelle. De part et d'autre, Jésus et la Samaritaine, et derrière chacun d'eux un arbre, qui semble épouser leur corps. 3^{ème} plan : une terre aride, un horizon plat.	-la femme, bien droite et élancée, porte une sorte de carafe dans sa main gauche. Bizarre de venir chercher de l'eau avec cet ustensile si fin ! Sa main droite ouverte vers l'homme donne l'impression qu'elle s'adresse à lui. Derrière et au-dessus d'elle, un arbre à 2 branches. La femme regarde l'homme, qui regarde au loin. -les vêtements : La femme est vêtue simplement (robe blanche et manteau rouge orangé), tête nue. -Décor A l'arrière : à droite (derrière la femme) une grande montagne ou rocher, et à gauche (derrière l'homme) une sorte de citadelle avec des habitations au milieu, et tout au fond et au milieu de la composition un promontoire rocheux. A noter aussi, l'environnement aride et minéral qui met en valeur la rencontre de Jésus et de la Samaritaine. Des touffes d'herbe sortent du rocher. - 3 plans : 1^{er} plan : Jésus, la Samaritaine et le puits. 2^{ème} plan : la montagne et la citadelle (représentation des 2 lieux d'adoration : la montagne et Jérusalem). 3^{ème} plan : un grand rocher dénudé.	- la femme, droite mais buste penché vers l'homme, tient la corde d'une cruche de sa main gauche. Sa main droite ouverte vers l'homme donne l'impression qu'elle s'adresse à lui. L'homme et la femme se regardent. -les vêtements sont de même couleur bleu et rouge pour les deux personnages. Le manteau de la femme est richement orné de bordures dorées et de pierres précieuses. Sa tête est couverte. -6 autres personnages à l'arrière, que l'on aperçoit à mi-corps derrière un rocher, au-dessous du temple. Le premier désigne l'homme assis en-dessous. Pierre et les apôtres. -Décor A gauche, une montagne, à droite, une citadelle avec des maisons (la montagne et le temple ? les 2 lieux d'adoration ?). Au milieu, et au loin, une ville perchée d'où coule une rivière. De grands feuillages verts entourent la tête de l'homme. De longues feuilles vertes (un peu comme des palmes) apparaissent derrière la femme. - 4 plans : 1^{er} plan : Jésus, la Samaritaine, le puits bien au centre du tableau et la cruche. Tout devant, le sol très vert semble fissuré. 2^{ème} plan : à droite un haut rocher au-dessus duquel se trouvent les disciples. On les dirait presque coincés entre le temple et le rocher qui descend et sur lequel Jésus est assis. 3^{ème} plan : une montagne très escarpée qui fait un V avec la montagne en face.
---	--	---

Les lignes



Une diagonale passe par le seau, la corde, la samaritaine et le puits.
Une deuxième diagonale passe par Jésus, sa main tendue, le puits, la cruche.
Une ligne horizontale sépare le ciel et la terre aux 2/3 du tableau.
2 arcs formés par les corps et les arbres.

Vers du sens

Tableau plus réaliste que les 2 autres. Celui-ci ne fait apparaître ni les lieux d'adoration dont parle le texte, ni les disciples.
Par l'absence du rouleau de la Parole et du nimbe cruciforme on peut penser que l'artiste a peint le début de la rencontre, avant que Jésus n'ait pu révéler à la Samaritaine qui il est. C'est avant tout la représentation d'une rencontre humaine.
L'image est construite autour du nombre 2 : 2 personnages, 2 arbres, 2 cruches.
Les regards tournés vers la cruche et le puits nous dirigent vers ce qui est le plus important, l'eau vive que Jésus va donner.
La main de Jésus dirigée vers la cruche et le puits confirment cette interprétation.

Les lignes



La construction en V du tableau qui fait converger les regards vers Jésus, la samaritaine et le puits.

Le rond du puits autour duquel on discerne un autre arrondi qui englobe la samaritaine et Jésus.

Vers du sens

L'artiste donne ici une représentation non réaliste du texte de l'évangéliste.
Il nous aide à passer à un autre niveau de lecture.
Il dirige nos regards vers ce puits, au cœur du rocher. Par son interprétation, il veut signifier que Jésus auréolé, Christ, est la nouvelle source, abondante, libératrice de l'adoration sur la montagne ou dans le temple, qui vivifie nos vies terrestres et qui annonce la vie éternelle.

4^{ème} plan : Ce V de l'image laisse apparaître une ville sur une colline verte qui se détache sur un ciel qui n'est pas bleu mais doré et lumineux.

Les lignes



Sur le même alignement vertical et au centre, se trouvent la cité sur la montagne, et le puits.

Vers du sens

L'ensemble du tableau ne donne pas une vision réaliste de la rencontre. Nous sommes dans une interprétation qui souligne l'importance de la Parole et de l'eau, source de vie éternelle, reçue au baptême. Jésus, le Christ, bouleverse les repères (montagne ou temple) pour dire le don immense de Dieu.
Et, tout au fond du tableau, ne serait-ce pas la Jérusalem céleste que l'artiste nous laisse entrevoir ? Les disciples, désignant Jésus, forment ce roc, cette pierre sur laquelle Jésus bâtit son Eglise, signe de la Jérusalem nouvelle, nouveau lieu de la rencontre de Dieu.