

PORTES DU SANCTUAIRE

L'entrée du Temple était encadrée par deux colonnes de bronze. (1R7, 15). Celle de droite portait le nom de Yakine (ce qui signifie : « Il rend stable »), et celle de gauche le nom de Boaz (« En lui la force »).

SANCTUAIRE (1R7, 48)

Était divisé en trois pièces successives.

Le vestibule :

Le saint : grande salle de culte où se trouvait un autel à encens.

La table des pains et dix chandeliers en or.

Le saint des saints :

La bible dit qu'on y trouvait l'Arche d'alliance dans laquelle on avait placé les deux tables de la Loi.

L'Arche était encadrée par les ailes de deux chérubins (1R6,19-23) L'arche avait déjà disparue au temps de Jésus.

La mer d'airain

1R7,23-26

Immense vase de bronze, destiné à conserver l'eau dans le temple pour l'usage des prêtres.

Il fut nommé la mer à cause de sa vaste capacité.

Il était appuyé sur douze bœufs de bronze, dirigés vers les quatre parties du monde, laissant entre eux quatre passages, qui rendaient le bassin accessible par-dessous la mer, où les prêtres allaient se purifier. On tirait l'eau du vase par quatre robinets qui la versaient dans le bassin.

Deux tables, l'une en marbre sur laquelle on pose les découpes des animaux sacrifiés, et l'autre en argent sur laquelle sont disposés les accessoires utilisés pour l'Autel

Le parvis d'Israël, ou PARVIS DES HOMMES

Il était tout environné de galeries magnifiques, soutenues par deux ou trois rangs de colonnes.

Il y avait quatre portes dont chacune regardait un des quatre points cardinaux du monde; elles étaient toutes de même forme et de même grandeur, et on y montait par sept marches.

Le parvis était pavé de marbre de différentes couleurs, et n'avait aucune toiture, mais le peuple pouvait se retirer sous les galeries.

Loges des lépreux

Lieux où les personnes atteintes de taches cutanées impures se préparent à leur purification

Temple de l'époque d'Hérode

Second temple – au temps de Jésus
détruit en 70 par les Romains

L'Atelier du Bois, où les prêtres inaptes au Culte préparent le bois destiné à l'Autel

Parvis des femmes

Grande cour carrée 80 mètres de côté.
Toutes les célébrations communautaires se pratiquaient dans cette cour

Portique de Salomon

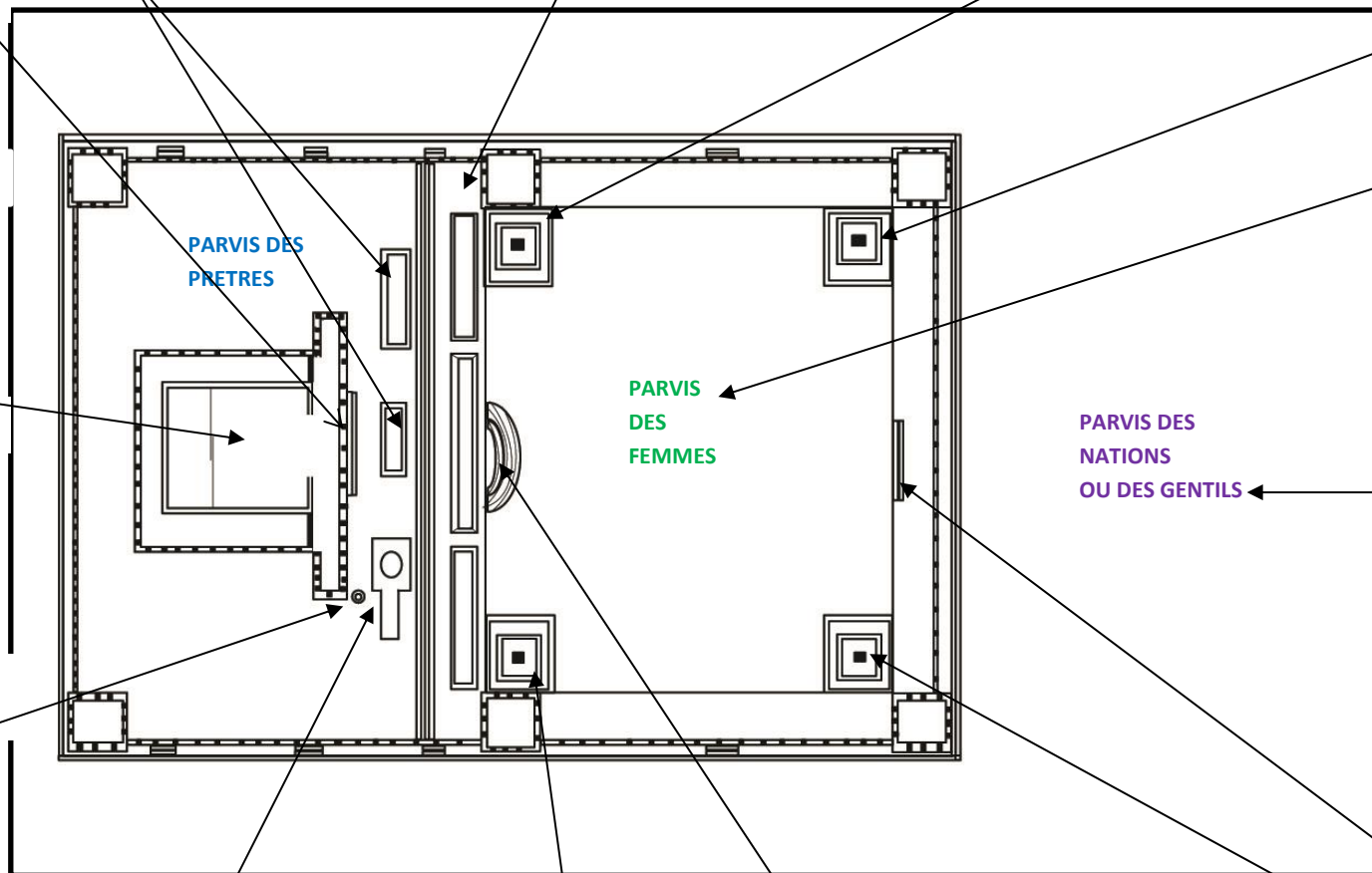
Parvis des Nations ou des Gentils

Appelé ainsi parce que même les non-juifs y avaient accès. À noter que dans le Temple d'Hérode, un mur de clôture était érigé dans cette cour et portant sur son pourtour des stèles qui avertissait le visiteur ainsi :
« Qu'aucun étranger ne franchisse la balustrade et ne pénètre dans l'enceinte du Temple ; quiconque sera pris en infraction sera lui-même responsable de la mise à mort qui s'en suivra »

Porte Dorée

La Chambre des Nazirs.

C'est ici que celui qui a fait un vœu d'abstinence (ne pas boire de vin, ne pas se rendre impur, ne pas se tondre la chevelure) se rend à l'expiration du délai d'abstinence pour se conformer au rituel sacrificiel.



Autel des sacrifices ou des holocaustes

Les Prêtres qui portaient les quartiers de viande pour le sacrifice à brûler y montaient par une rampe. (EX 20, 26)

En haut de l'autel, plusieurs bûchers y étaient allumés et les prêtres jetaient les quartiers de bêtes destinés à la combustion.

La longue Rampe d'accès s'élève jusqu'à 6 mètres. A mi hauteur, un chemin circulaire permettait de faire le tour et de pratiquer certaines aspersion aux quatre coins de l'Autel.

Maison de l'huile.

C'est ici où sont entreposés vins et huiles nécessaires au Culte.

Porte de Nicanor

Il faut franchir les quinze marches du perron pour arriver à la porte de Nicanor et ses deux vantaux d'un cuivre semblable à de l'or.

Ces portes avaient été transportées par le riche Nicanor.

Il alla les faire fabriquer à Alexandrie où se trouvaient les meilleurs ouvriers.

Mais au retour, une tempête obligeait les marins à jeter une des deux portes à la mer et l'autre ne dut son salut qu'à Nicanor qui refusa et dit se jeter avec la porte si on insistait.

Arrivé à bon port, le peuple eut la surprise de voir que la seconde porte flottait près du bateau et put ainsi être installée dans le Temple.